

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация  
«Школа «Альтернатива» А.А. Иоффе»

РЕКОМЕНДОВАНО  
к утверждению  
Педагогическим советом  
АНОО «Школа  
«Альтернатива»  
(протокол № 14 от 30.08.2023 г.)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
АНОО «Школа  
«Альтернатива»  
Орехова Т.Б.  
Приказ № 256 от 30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА  
ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ТЕКСТА  
11 класс

Самара, 2023

## Пояснительная записка

Программа данного курса составлена в соответствии с требованиями Федерального агентства по образованию к уровню подготовки выпускников и содержанию Федерального компонента стандарта основного и среднего (полного) общего образования по русскому языку и литературе на профильном уровне и представляет собой углубление основного курса русского языка и литературы в 11 классе.

Обязательный минимум содержания образования по литературе определяет, что ученик средней школы должен понимать русскую литературу как достояние, уметь анализировать художественное произведение структурно и содержательно, выявлять языковые средства художественной образности и их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Из сказанного следует, что введение на профильном уровне элективного курса «Лингвистический анализ художественного текста» актуально и отвечает современным требованиям, предъявляемым к уровню подготовленности учащихся.

Язык и его художественно-выразительная функция совмещаются в художественной литературе. Такое сближение, единение широко раскрывает для учащихся дверь в идейно-образное содержание литературного произведения, в творческую лабораторию писателя, дает возможность проникновения в глубины родного слова. Именно такое сближение возможно при комплексном лингвистическом анализе художественного текста, который всегда предполагает синтез единиц разных уровней языковой системы: синтаксического, морфологического, лексико-семантического, фонетического.

Лингвистическое изучение текста рассматривается и как способ воспитания культуры восприятия и понимания текста, то есть тех лингвистических средств, которые автор выбрал для воплощения своего авторского замысла. Авторский замысел раскрывается на основе процесса расшифровки читателем смысла языковых форм (структур), используемых художником.

**Основная цель курса** - формирование навыков лингвистического анализа литературного произведения на основе знаний по теории литературы и о русском языке как системе, полученных в начальной и основной школе и расширяемых в старших классах.

### **Задачи элективного курса:**

- развить навыки работы с текстом произведений художественной литературы;
- научить видеть эстетические возможности основных единиц языка (звука, морфемы, слова, предложения);
- обеспечить практическое использование лингвистических знаний и умений в самостоятельной работе по анализу текста художественного произведения;
- способствовать развитию речи и мышления на межпредметной основе.

**Требования к уровню  
подготовленности обучаемого.**

**В результате изучения элективного курса «Лингвостилистический анализ художественного текста» ученик должен**

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- основные лингвистические явления и понятия;

**уметь**

- действовать научными способами при анализе художественного произведения;
- оперировать единицами и понятиями разных уровней исследования языка – языка как структуры и как коммуникативной системы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с художественными текстами и осознанного восприятия их во всем многообразии используемых авторами языковых и структурно-семантических средств, а также для оценки их эстетической значимости.

Анализ текста как единства идейно-эстетического содержания и его языкового воплощения является в системе филологического обучения школьников более высоким уровнем анализа речевой деятельности.

Лингвистический анализ текста недопустим без соблюдения ряда методически важных принципиальных положений:

- а) принцип историзма, требующий рассмотрения языка и стиля произведения в контексте языковой жизни соответствующего исторического периода;
- б) учет взаимосвязи и взаимообусловленности формы и содержания художественного произведения;
- в) признание того, что в каждом произведении есть общее и отдельное: общезыковое, общестилевое, общенародное, индивидуально-авторское – и задача заключается в выявлении их пропорций и отношений, а также организации всего материала с целью наиболее полного воплощения идейно-художественного и эстетического замысла автора.

Элективный курс «Лингвостилистический анализ художественного текста» является оптимальным в деле изучения литературного произведения, поскольку он становится центром интеграции слова и образа. Именно слово и образ формулируют (формируют) мысль, с помощью которой развивается личность. Формирование мысли – это определенный анализ, синтез, понимание сложившейся ситуации (в

нашем случае это художественное произведение) и способность к поиску выхода, решения.

Лингвистический анализ, основанный на использовании речевой и литературной теории, обеспечивает высокий уровень речевого развития, позволяет сформировать жизненную позицию, жизненную успешность.

### **Содержание курса** **«Лингвостилистический анализ художественного текста».**

#### **Лингвистический анализ художественного текста, его цель и предмет. 1 ч.**

Понятийный аппарат анализа художественного текста.

Русские учёные-лингвисты об исследовании художественного текста.

#### **Язык художественной литературы. 1 ч.**

Образ и образность. Актуализация. Многоплановость художественного текста.

Содержание и смысл. Приращение смысла.

#### **Лингвистическое комментирование. 4 ч.**

Устаревшие слова. Устаревшие факты фонетики и словообразования. Необычные грамматические формы. Диалектные слова. Специальные слова. Символы и поэтические обороты.

Культурологический комментарий, его цель и предмет.

История, культура, быт, традиции народа в слове. Словари и энциклопедии.

#### **Структура художественного текста. 1 ч.**

Идейно-эстетический, композиционный и собственно языковой уровни художественного текста.

#### **Фонетический уровень. 5 ч.**

Выразительные средства фонетики. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание.

Поэтическая орфоэпия. Рифма.

Графон как средство характеристики персонажа. Ситуативные и постоянные графоны.

#### **Словообразовательный уровень. 3 ч.**

Выразительные средства словообразования. Паронимы. Парономасы.

Авторские неологизмы.

#### **Лексический уровень. 9 ч.**

Словари языка писателей.

Выразительные средства лексики. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Эпитет.

Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Литота.

Синонимы, омонимы, антонимы. Контекстуальные синонимы и антонимы.

Лексический разбор текста, его цель и предмет.

Тематическое поле. Ключевое слово.

«Говорящие» имена.

Перифразы.

#### **Морфологический уровень. 3 ч.**

Выразительные средства морфологии. Грамматические категории.

Именные части речи. Глагол и глагольные формы.

#### **Синтаксический уровень. 4 ч.**

Экспрессивный синтаксис. Инверсия.

Стилистические фигуры речи. Анафора. Эпифора. Антитеза. Градация. Оксюморон. Параллелизм. Риторический вопрос. Риторическое восклицание. Риторическое обращение.

Интонация, смысл, пунктуация. Знаки препинания конца предложения.

**Повторение. 2 ч.**

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
11 КЛАСС**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Сроки</b>
1	Лингвистический анализ художественного текста, его цель и предмет.	1 неделя
2	Язык художественной литературы.	2 неделя
3	Лингвистическое комментирование как один из этапов работы с художественным текстом, его цель и предмет.	3 неделя
4	Культурологический комментарий, его цель и предмет.	4 неделя
5	Структура художественного текста.	5 неделя
6	Выразительные средства фонетики.	6 неделя
7	Аллитерация, ассонанс, звукоподражание.	7 неделя
8	Изобразительная звукопись.	8 неделя
9	Графон как средство характеристики персонажа.	9 неделя
10	Контрольная работа.	10 неделя
11	Выразительные средства словообразования.	11 неделя
12	Авторские неологизмы.	12 неделя
13	Актуализация внутренней формы слова в художественных текстах.	13 неделя
14	Контрольная работа.	14 неделя
15	Словари языка писателей.	15 неделя
16	Выразительные средства лексики.	16 неделя
17	Метафора как средство выразительности речи.	17 неделя
18	Изобразительные возможности лексики.	18 неделя
19	Тематическое поле. Ключевое слово.	19 неделя
20	Лексический разбор текста.	20 неделя
21	«Говорящие» имена.	21 неделя
22	Перифразы.	22 неделя
23	Выразительные средства морфологии.	23 неделя
24	Роль именных частей речи в художественном тексте.	24 неделя
25	Эмоционально-экспрессивные возможности глагола в художественном тексте.	25 неделя
26	Экспрессивный синтаксис.	26 неделя
27	Стилистические фигуры речи.	27 неделя
28	Интонация, смысл, пунктуация.	28 неделя
29	Средства выразительности языка.	29 неделя

30	Средства выразительности языка	30 неделя
31	Средства выразительности языка	31 неделя
32	Лингвистический анализ текста.	32 неделя
33	Лингвистический анализ текста.	33 неделя
34	Лингвистический анализ текста.	34 неделя
<b>Всего:</b>	<b>34 урока</b>	