


Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Школа «Альтернатива» А.А. Иоффе»

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению
Педагогическим советом
АНОО «Школа «Альтернатива»
(протокол № 14 от 30.08.2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
АНОО «Школа
«Альтернатива»
Орехова Т.Б.
Приказ № 256 от 30.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ
7 - 11 классы

Самара, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа «Авторская песня» для 7-11 классов составлена на основе:

1. Образовательной программы «Авторская песня» А.А. Алмазова, педагога ЦДТ «Металлург» г. Самары;
2. Комплексной образовательной программы «Детского центра авторской песни» (авторы – А.Г. Исаев и Ю.В. Исаева).

На основе изучения вышеперечисленных программ, на основе накопленного личного практического опыта и педагогической работы с детьми разработана данная образовательная программа.

«Авторская песня» - термин, появившийся в России в шестидесятые годы XX века, и первоначально обозначавший течение молодых «самодельных» поэтов-композиторов, исполнявших свои песни под собственный аккомпанемент на гитаре. Поэзия под аккомпанемент гитары стала противовесом развлекательной эстрадной песне, бездуховному искусству, имитации чувств. Она писалась думающими людьми для думающих людей.

Данный жанр предполагает наличие авторских текстов глубокого смыслового содержания, высокой культуры и искренности исполнителя.

Необходимость преподавания авторской песни давно уже стала очевидной. Подростковый возраст часто называют трудным, но именно он является повышенно познавательным и творчески активным. В этот период особенно заметен рост сознания и самосознания детей. Ими рассматривается вся сфера знаний о себе как о личности, о людях, об окружающем мире. Многие подростки интересуются музыкой, им нравится не только слушать, но и самим петь и играть на музыкальных инструментах. Они ищут себя, пробуют свои силы в разных областях деятельности и поэтому очень важно предоставить им наиболее широкий спектр возможностей проявить себя. Особенно популярна в молодежной среде гитара, именно с ней ассоциируется походная туристическая романтика: костер, круг близких друзей, теплое дружеское общение, хорошая песня.

Если спросить человека, поющего песню под гитару, не хочет ли он улучшить свое исполнение, то в ряде случаев можно услышать ответ «хочу, но не знаю как». Помимо улучшения чисто технических навыков исполнения, занятия авторской песни прививают детям вкус к родной поэзии, учат их отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от той волны суррогата, которую обрушивает на наши головы современные СМИ.

К сожалению, ситуация с преподаванием этого жанра складывается довольно сложная, если не сказать печальная. Даже у преподавателей

классической гитары число желающих учиться, как правило, превышает число мест, а гитарный аккомпанемент, столь необходимый при исполнении песен, практически не преподается вовсе. В результате дети вынуждены учиться, что называется «на улице в подворотне» или у друга, который сам-то с грехом пополам знает три аккорда и пару-тройку ритмических рисунков. Разумеется, при этом ребенок понятия не имеет о правильной технике игры и поэтому, даже прилагая значительные усилия, не может освоить исполнение на сколько-нибудь профессиональном уровне.

Стремление решить обозначенные проблемы на практике – и стало открытие в школе специального курса обучения по предмету «Авторская песня», так как давно уже возникла необходимость преподавания авторской песни.

Образовательная программа «Авторская песня» дает возможность обучающимся среднего и старшего школьного возраста:

- приобщиться к музыкальному и литературному наследию авторов-исполнителей;
- научиться играть на гитаре;
- научиться петь песни из репертуара известных российских певцов-бардов,
- а также найти друзей единомышленников, увлеченных авторской песней.

Образовательная программа «Авторская песня» предназначена для обучающихся среднего и старшего школьного возраста и реализуется в рамках дополнительного образования школы, где программа рассчитана на пять лет обучения, 1 час – в неделю.

На дополнительное образование в школе в настоящее время возлагается очень большая ответственность, так как оно в общей системе образования осуществляет функцию углубления, расширения и оживления знаний, умений и навыков, получаемых учащимися в рамках базисного плана школы.

Занятия проводятся по группам: 5 – 14 человек. На них даются основы игры на гитаре, основы вокала, изучают творческое наследие знаменитых певцов-бардов: Б.Окуджавы, В. Высоцкого, С.Никитина, В.Городницкого, Ю.Визбора и др.

Образовательная программа «Авторская песня» предусматривает изучение и освоение воспитанниками музыкального практического материала по технике аккомпанемента на шестиструнной гитаре, вокала, участие в праздниках, концертах.

При реализации образовательной программы «Авторская песня» педагогом решается общая **цель** – развитие творческих музыкальных исполнительских способностей школьников через изучение авторской песни, через обучение вокалу и игре на гитаре, через организацию культурного досуга детей и подростков. А также следующие образовательные **задачи**:

Учебные задачи:

- познакомить воспитанников с лучшими образцами авторской песни, творчеством известных поэтов, композиторов, певцов-бардов;
- обучить детей основам игры на гитаре и основам сольного и хорового пения.

Развивающие задачи:

- развить у детей слуховую и моторную память, мышление, мелкую моторику пальцев рук;
- развить внимание, наблюдательность, терпение, творческое воображение;
- развить коммуникативные способности;
- развить музыкальный слух;
- развить свободу и выразительность исполнения.

Воспитательные задачи:

- воспитать любовь к музыкальному культурному наследию своей страны;
- воспитать чувство коллективизма и партнерства;
- воспитать чувство ответственности и добросовестности в учебе, работе;
- воспитать творческую активность и самостоятельность;
- воспитать чувство патриотизма средствами отечественной поэзии и музыки.

Схемы проведения занятий для групп одного и того же года обучения могут иметь довольно существенные различия, ориентированные на различный возраст учащихся.

Свободный обмен информацией между учащимися разных лет обучения, является самой эффективной формой обучения, поскольку ребенок может получить несколько объяснений одного и того же вопроса. Как показала практика преподавания, теоретические сведения лучше всего усваиваются непосредственно в процессе работы над каким-либо произведением.

Практическое занятие начинается с проверки домашнего задания (3 – 7 минут). Затем следует разбор встретившихся в процессе работы над произведением трудностей (5 – 10 минут), обсуждение с педагогом содержания песни, применяемой автором (исполнителем) техники, возможных вариантов песни (10 – 15 минут), после чего идет выбор нового произведения (вместе с учениками) и его начальный разбор (10 – 20 минут).

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения и углубления теоретических знаний, практических умений и навыков.

К третьему году в дополнительном образовании воспитанники обычно определяются с любимым направлением песни, у них появляются свои предпочтения среди авторов и исполнителей, воспитаннику открывается простор для индивидуального выбора и творчества. При этом основное внимание учеников обращено уже на внутреннюю художественную сущность исполняемых произведений. На этом этапе обучения, происходит становление индивидуальной неповторимой манеры восприятия и исполнения песен.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО авторской песне 7 класс (1 ч в неделю)**

№ темы	Тема	Количество часов
1	Авторская песня как жанр современной поэзии. Гитара и вокальное пение	1
2	История организации фестиваля авторской песни им. В. Грушина	1
3	История создания и развития инструмента. Отработка посадки и приемы выполнения аккомпанемента правой руки	1
4	Устройство, настройка гитары, посадка. Изучение ладов и первых позиций на грифе	1
5	Звукоизвлечение. Упражнения на отдельных струнах для пальцев	2
6	Левая рука, работа пальцев на грифе. Позиции, постановка пальцев левой руки	1
7	Аппликатура. Обозначение пальцев левой и правой руки, особенности обозначений. Упражнения для работы пальцев	1
8	Упражнения по постановке правой и левой руки	1
9	Варианты рисунков правой руки	1
10	Переходы из аккорда в аккорд. Общие точки	1
11	Флажолеты. Применение, способы извлечения	1
12	Арпеджио, способы звукоизвлечения	1
13	Работа над аккордами аккомпанемента в ЛЯ миноре и ДО мажоре	1
14	Мелодический и аккордовый аккомпанемент песенного сопровождения	1
15	Работа над постановкой рук при исполнении аккордов	1
16	Песня «Изгиб гитары». Муз. и сл. О.Митяева	1
17	Работа над постановкой рук при исполнении аккордов. Песня «Изгиб гитары». Муз. и сл. О.Митяева	1
18	Сольное пение. Песня «Изгиб гитары». Муз. и сл. О.Митяева	1
19	Пение в вокальном ансамбле. Песня «Изгиб гитары». Муз. и сл. О.Митяева	1
20	Поющие поэты 60-х годов. Творчество Ю.Визбора, песня «Милая моя»	1
21	Баррэ большое, малое. Постановка, варианты применения. Ю.Визбора, песня «Милая моя».	1
22	Поющие поэты 60-х годов. Е.Кучменко «Песня о доме»	1
23	Певческая установка, дыхание, атака звука. Е.Кучменко «Песня о доме»	1
24	Барды 70-х годов. Творчество В.Егорова, песня «Облака»	1
25	Артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы. В.Егоров, песня «Облака»	1
26	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	1
27	Работа над постановкой рук при исполнении аккордов. К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	1
28	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	2
29	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов.	1

	А.Зацепин, М.Пляцковский	
30	Аkkомпанемент песенного сопровождения. Баррэ большое и малое	1
31	А.Зацепин, М.Пляцковский « Ты слышишь, море!?»	2
Всего:	34 урока	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО авторской песне 9 класс (1 ч в неделю)

№ темы	Тема	Количество часов
1	Повторение пройденных песен	2
2	История гитары. Конструкция, уход за инструментом, мелкий ремонт. Практические советы	1
3	Техника игры на гитаре. Повторение пройденных песен	1
4	Лауреаты фестиваля авторской песни им. В. Грушина разных лет. Слушание и исполнение песен	2
5	Техника игры на гитаре. Вадим и Валерий Мищуки «Зеленое небо»	2
6	Настройка шестиструнной гитары, способы корректировки строя. Вадим и Валерий Мищуки «Зеленое небо»	2
7	Посадка, постановка правой и левой руки. Новелла Матвеева «Синее море»	2
8	Основа аккомпанемента и приемы игры: аккордовый, мелодический, смешанный. Новелла Матвеева «Синее море»	2
9	Певческая установка, дыхание, атака звука, артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы	2
10	Барды 80 – х годов. Проблемы Грушинского фестиваля в 1980-1986 годах	1
11	Барды 80 – х годов. Ю.Зыков «На Куйбышевской волне»	2
12	Баррэ.Звукоизвлечение в аккордах с использованием приема баррэ	2
13	Аппликатурограммы. Способы звукоизвлечения. Ю.Зыков «На Куйбышевской волне»	2
14	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	1
15	К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	1
16	Работа в вокальном ансамбле. К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	2
17	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	2
18	Певческая установка, дыхание, атака звука. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	1
19	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов.А.Басилая, Д.Багашвили	1
20	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго». Основа аккомпанемента и приемы игры	1
21	Звукоизвлечение и аппликатура в аккордах с использованием приема баррэ	1
22	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго». Работа в вокальном ансамбле	1
Всего:	34 урока	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО авторской песне 8 класс (1 ч в неделю)**

№ темы	Тема	Количество часов
1	Туристический гимн «Глобус» М. Светлова	1
2	Лауреаты фестиваля авторской песни им. В. Грушина разных лет. Поющие поэты 60-х годов. В. Высоцкий «Песня о друге»	1
3	Аkkомпанемент аккордовый, мелодический, смешанный	1
4	Аkkомпанемент аккордовый, мелодический, смешанный. В. Высоцкий «Песня о друге»	1
5	Баррэ.Звукоизвлечение в аккордах с использованием приема баррэ	2
6	Поющие поэты 60-х годов. Б. Окуджава «Ваше благородие»	2
7	Барды 70-х годов. Творчество В. Суханова «Зеленая карета»	1
8	Вокальный ансамбль: многоголосное пение. В. Суханов «Зеленая карета»	2
9	Аппликатуροграмма, их построение, применение	2
10	Приемы глушения струн. Техника исполнения	1
11	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. А.Хвостенко «Город золотой»	1
12	Сольное пение. Певческая установка, дыхание, атака звука. А.Хвостенко «Город золотой»	2
13	Звукоизвлечение в аккордах с использованием приема баррэ. А.Хвостенко «Город золотой»	2
14	Тремоло.Звукоизвлечение, применение	2
15	Артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы	1
16	Артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы. А.Хвостенко «Город золотой»	1
17	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	1
18	Вокальный ансамбль: многоголосное пение. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	2
19	К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	1
20	Аkkомпанемент аккордовый, мелодический, смешанный. К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	2
21	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. А.Зацепин, М.Пляцковский	1
22	А.Зацепин, М.Пляцковский « Ты слышишь, море!?»	1
23	Аkkомпанемент смешанный. Баррэ	1
24	Вокальный ансамбль: многоголосное пение.	1
25	Техника исполнения тремоло. Звукоизвлечение, применение.	1
Всего:	34 урока	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по авторской песне 10 класс (1 ч в неделю)**

№ темы	Тема	Количество часов
1	Повторение пройденных песен	1
2	Лауреаты фестиваля авторской песни им. В. Грушина разных лет. Слушание и исполнение песен	2
3	История гитары. Конструкция, уход за инструментом, мелкий ремонт. Практические советы	2
4	Техника игры на гитаре. С. Никитин (детские песни)	2
5	Настройка шестиструнной гитары, способы корректировки строя. Новелла Матвеева «Синее море»	2
6	Посадка, постановка правой и левой руки. Новелла Матвеева «Синее море»	2
7	Певческая установка, дыхание, атака звука, артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы	2
8	Барды 90 – х годов. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережжарики»	2
9	Основа аккомпанемента и приемы игры: аккордовый, мелодический, смешанный. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережжарики»	2
10	Баррэ. Звукоизвлечение в аккордах с использованием приема баррэ	2
11	Аппликатуροграммы. Способы звукоизвлечения. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережжарики»	2
12	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	1
13	К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	1
14	Работа в вокальном ансамбле. К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	2
15	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. Л. Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	2
16	Основа аккомпанемента и приемы игры: аккордовый, мелодический, смешанный. Л. Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	1
17	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. А.Басилая, Д.Багашвили	1
18	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго». Основа аккомпанемента и приемы игры	1
19	Звукоизвлечение и аппликатура в аккордах с использованием приема баррэ	1
20	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго». Работа в вокальном ансамбле	1
21	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго». Приемы игры: смешанный	1
Всего:	34 урока	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по авторской песне 11 класс (1 ч в неделю)**

№ темы	Тема	Количество часов
1	Повторение пройденных песен	1
2	Лауреаты фестиваля авторской песни им. В. Грушина разных лет. Слушание и исполнение песен	2
3	История гитары. Конструкция, уход за инструментом, мелкий ремонт. Практические советы	2
4	Техника игры на гитаре. С. Никитин (детские песни)	2
5	Настройка шестиструнной гитары, способы корректировки строя. Новелла Матвеева «Синее море»	2
6	Посадка, постановка правой и левой руки. Новелла Матвеева «Синее море»	2
7	Певческая установка, дыхание, атака звука, артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы	2
8	Барды 90 – х годов. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережжарики»	2
9	Основа аккомпанемента и приемы игры: аккордовый, мелодический, смешанный. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережжарики»	2
10	Баррэ. Звукоизвлечение в аккордах с использованием приема баррэ	2
11	Аппликатуροграммы. Способы звукоизвлечения. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережжарики»	2
12	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	1
13	К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	1
14	Работа в вокальном ансамбле. К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	2
15	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. Л. Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	2
16	Основа аккомпанемента и приемы игры: аккордовый, мелодический, смешанный. Л. Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	1
17	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. А.Басилая, Д.Багашвили	1
18	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго». Основа аккомпанемента и приемы игры	1
19	Звукоизвлечение и аппликатура в аккордах с использованием приема баррэ	1
20	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго». Работа в вокальном ансамбле	1
21	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго». Приемы игры: смешанный	1
Всего:	34 урока	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО авторской песне 7 класс (1 ч в неделю)**

№ занятия	Тема занятия	Сроки
1	Авторская песня как жанр современной поэзии. Гитара и вокальное пение	1 неделя
2	История организации фестиваля авторской песни им. В. Грушина	2 неделя
3	История создания и развития инструмента. Отработка посадки и приемы выполнения аккомпанемента правой руки	3 неделя
4	Устройство, настройка гитары, посадка. Изучение ладов и первых позиций на грифе	4 неделя
5	Звукоизвлечение. Упражнения на отдельных струнах для пальцев	5 неделя
6	Звукоизвлечение. Упражнения на отдельных струнах для пальцев	6 неделя
7	Левая рука, работа пальцев на грифе. Позиции, постановка пальцев левой руки	7 неделя
8	Аппликатура. Обозначение пальцев левой и правой руки, особенности обозначений. Упражнения для работы пальцев	8 неделя
9	Упражнения по постановке правой и левой руки	9 неделя
10	Варианты рисунков правой руки	10 неделя
11	Переходы из аккорда в аккорд. Общие точки	11 неделя
12	Флажолеты. Применение, способы извлечения	12 неделя
13	Арпеджио, способы звукоизвлечения	13 неделя
14	Работа над аккордами аккомпанемента в ЛЯ миноре и ДО мажоре	14 неделя
15	Мелодический и аккордовый аккомпанемент песенного сопровождения	15 неделя
16	Работа над постановкой рук при исполнении аккордов	16неделя
17	Песня «Изгиб гитары». Муз. и сл. О.Митяева	17 неделя
18	Работа над постановкой рук при исполнении аккордов. Песня «Изгиб гитары». Муз. и сл. О.Митяева	18 неделя
19	Сольное пение. Песня «Изгиб гитары». Муз. и сл. О.Митяева	19 неделя
20	Пение в вокальном ансамбле. Песня «Изгиб гитары». Муз. и сл. О.Митяева	20 неделя
21	Поющие поэты 60-х годов. Творчество Ю.Визбора, песня «Милая моя»	21 неделя
22	Баррэ большое, малое. Постановка, варианты применения. Ю.Визбора, песня «Милая моя».	22 неделя
23	Поющие поэты 60-х годов. Е.Кучменко «Песня о доме»	23 неделя
24	Певческая установка, дыхание, атака звука. Е.Кучменко «Песня о доме»	24 неделя
25	Барды 70-х годов. Творчество В.Егорова, песня «Облака»	25 неделя
26	Артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы. В.Егоров, песня «Облака»	26 неделя
27	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	27 неделя
28	Работа над постановкой рук при исполнении аккордов. К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	28 неделя
29	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	29 неделя

30	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	30 неделя
31	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. А.Зацепин, М.Пляцковский	31 неделя
32	Аккомпанемент песенного сопровождения. Баррэ большое и малое	32 неделя
33	А.Зацепин, М.Пляцковский « Ты слышишь, море!?»	33 неделя
34	А.Зацепин, М.Пляцковский « Ты слышишь, море!?»	34 неделя
Всего:	34 урока	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО АВТОРСКОЙ ПЕСНЕ 9 класс (1 ч в неделю)**

№ занятия	Тема занятия	Сроки
1	Повторение пройденных песен	1 неделя
2	Повторение пройденных песен	2 неделя
3	История гитары. Конструкция, уход за инструментом, мелкий ремонт. Практические советы	3 неделя
4	Техника игры на гитаре. Повторение пройденных песен	4 неделя
5	Лауреаты фестиваля авторской песни им. В. Грушина разных лет. Слушание и исполнение песен	5 неделя
6	Лауреаты фестиваля авторской песни им. В. Грушина разных лет. Слушание и исполнение песен	6 неделя
7	Техника игры на гитаре. Вадим и Валерий Мищуки «Зеленое небо»	7 неделя
8	Техника игры на гитаре. Вадим и Валерий Мищуки «Зеленое небо»	8 неделя
9	Настройка шестиструнной гитары, способы корректировки строя. Вадим и Валерий Мищуки «Зеленое небо»	9 неделя
10	Настройка шестиструнной гитары, способы корректировки строя. Вадим и Валерий Мищуки «Зеленое небо»	10 неделя
11	Посадка, постановка правой и левой руки. Новелла Матвеева «Синее море»	11 неделя
12	Посадка, постановка правой и левой руки. Новелла Матвеева «Синее море»	12 неделя
13	Основа аккомпанемента и приемы игры: аккордовый, мелодический, смешанный. Новелла Матвеева «Синее море»	13 неделя
14	Основа аккомпанемента и приемы игры: аккордовый, мелодический, смешанный. Новелла Матвеева «Синее море»	14 неделя
15	Певческая установка, дыхание, атака звука, артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы	15 неделя
16	Певческая установка, дыхание, атака звука, артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы	16неделя
17	Барды 80 – х годов. Проблемы Грушинского фестиваля в 1980-1986 годах	17 неделя
18	Барды 80 – х годов. Ю.Зыков «На Куйбышевской волне»	18 неделя
19	Барды 80 – х годов. Ю.Зыков «На Куйбышевской волне»	19 неделя
20	Баррэ.Звукоизвлечение в аккордах с использованием приема баррэ	20 неделя
21	Баррэ.Звукоизвлечение в аккордах с использованием приема баррэ	21 неделя
22	Аппликатурограммы. Способы звукоизвлечения. Ю.Зыков «На Куйбышевской волне»	22 неделя
23	Аппликатурограммы. Способы звукоизвлечения. Ю.Зыков «На Куйбышевской волне»	23 неделя
24	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	24 неделя
25	К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	25 неделя
26	Работа в вокальном ансамбле. К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	26 неделя
27	Работа в вокальном ансамбле. К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая	27 неделя

	круг»	
28	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	28 неделя
29	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	29 неделя
30	Певческая установка, дыхание, атака звука. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	30 неделя
31	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. А.Басилая, Д.Багашвили	31 неделя
32	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго». Основа аккомпанемента и приемы игры	32 неделя
33	Звукоизвлечение и аппликатура в аккордах с использованием приема баррэ	33 неделя
34	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго». Работа в вокальном ансамбле	34 неделя
Всего:	34 урока	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО АВТОРСКОЙ ПЕСНЕ 8 КЛАСС (1 ч в неделю)**

№ занятия	Тема занятия	Сроки
1	Туристический гимн «Глобус» М. Светлова	1 неделя
2	Лауреаты фестиваля авторской песни им. В. Грушина разных лет. Поющие поэты 60-х годов. В. Высоцкий «Песня о друге»	2 неделя
3	Аkkомпанемент аккордовый, мелодический, смешанный	3 неделя
4	Аkkомпанемент аккордовый, мелодический, смешанный. В. Высоцкий «Песня о друге»	4 неделя
5	Баррэ. Звукоизвлечение в аккордах с использованием приема баррэ	5 неделя
6	Баррэ. Звукоизвлечение в аккордах с использованием приема баррэ	6 неделя
7	Поющие поэты 60-х годов. Б. Окуджава «Ваше благородие»	7 неделя
8	Поющие поэты 60-х годов. Б. Окуджава «Ваше благородие»	8 неделя
9	Барды 70-х годов. Творчество В. Суханова «Зеленая карета»	9 неделя
10	Вокальный ансамбль: многоголосное пение. В. Суханов «Зеленая карета»	10 неделя
11	Вокальный ансамбль: многоголосное пение. В. Суханов «Зеленая карета»	11 неделя
12	Аппликатурограмма, их построение, применение	12 неделя
13	Аппликатурограмма, их построение, применение	13 неделя
14	Приемы глушения струн. Техника исполнения	14 неделя
15	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. А.Хвостенко «Город золотой»	15 неделя
16	Сольное пение. Певческая установка, дыхание, атака звука. А.Хвостенко «Город золотой»	16неделя
17	Сольное пение. Певческая установка, дыхание, атака звука. А.Хвостенко «Город золотой»	17 неделя
18	Звукоизвлечение в аккордах с использованием приема баррэ. А.Хвостенко «Город золотой»	18 неделя
19	Звукоизвлечение в аккордах с использованием приема баррэ А.Хвостенко «Город золотой»	19 неделя
20	Тремоло. Звукоизвлечение, применение	20 неделя
21	Тремоло. Звукоизвлечение, применение	21 неделя
22	Артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы	22 неделя
23	Артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы. А.Хвостенко «Город золотой»	23 неделя
24	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	24 неделя
25	Вокальный ансамбль: многоголосное пение. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	25 неделя
26	Вокальный ансамбль: многоголосное пение. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	26 неделя
27	К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	27 неделя
28	Аkkомпанемент аккордовый, мелодический, смешанный. К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	28 неделя

29	Аkkомпанемент аккордовый, мелодический, смешанный К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	29 неделя
30	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. А.Зацепин, М.Пляцковский	30 неделя
31	А.Зацепин, М.Пляцковский « Ты слышишь, море!?»	31 неделя
32	Аkkомпанемент смешанный. Баррэ	32 неделя
33	Вокальный ансамбль: многоголосное пение.	33 неделя
34	Техника исполнения тремоло. Звукоизвлечение, применение.	34 неделя
Всего:	34 урока	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по авторской песне 10 класс (1 ч в неделю)**

№ занятия	Тема занятия	Сроки
1	Повторение пройденных песен	1 неделя
2	Повторение пройденных песен	2 неделя
3	Лауреаты фестиваля авторской песни им. В. Грушина разных лет. Слушание и исполнение песен	3 неделя
4	Лауреаты фестиваля авторской песни им. В. Грушина разных лет. Слушание и исполнение песен	4 неделя
5	История гитары. Конструкция, уход за инструментом, мелкий ремонт. Практические советы	5 неделя
6	История гитары. Конструкция, уход за инструментом, мелкий ремонт. Практические советы	6 неделя
7	Техника игры на гитаре. С. Никитин (детские песни)	7 неделя
8	Техника игры на гитаре. С.Никитин (детские песни)	8 неделя
9	Настройка шестиструнной гитары, способы корректировки строя. Новелла Матвеева «Синее море»	9 неделя
10	Настройка шестиструнной гитары, способы корректировки строя. Новелла Матвеева «Синее море»	10 неделя
11	Посадка, постановка правой и левой руки. Новелла Матвеева «Синее море»	11 неделя
12	Посадка, постановка правой и левой руки. Новелла Матвеева «Синее море»	12 неделя
13	Певческая установка, дыхание, атака звука, артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы	13 неделя
14	Певческая установка, дыхание, атака звука, артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы	14 неделя
15	Барды 90 – х годов. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережкарики»	15 неделя
16	Барды 90 – х годов. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережкарики»	16неделя
17	Основа аккомпанемента и приемы игры: аккордовый, мелодический, смешанный. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережкарики»	17 неделя
18	Основа аккомпанемента и приемы игры: аккордовый, мелодический, смешанный. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережкарики»	18 неделя
19	Баррэ.Звукоизвлечение в аккордах с использованием приема баррэ	19 неделя
20	Баррэ.Звукоизвлечение в аккордах с использованием приема баррэ	20 неделя
21	Аппликатурограммы. Способы звукоизвлечения. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережкарики»	21 неделя
22	Аппликатурограммы. Способы звукоизвлечения. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережкарики»	22 неделя
23	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов.К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	23 неделя
24	К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	24 неделя
25	Работа в вокальном ансамбле. К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	25 неделя

26	Работа в вокальном ансамбле. К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	26 неделя
27	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	27 неделя
28	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	28 неделя
29	Основа аккомпанемента и приемы игры: аккордовый, мелодический, смешанный. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	29 неделя
30	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. А.Басилая, Д.Багашвили	30 неделя
31	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго». Основа аккомпанемента и приемы игры	31 неделя
32	Звукоизвлечение и аппликатура в аккордах с использованием приема баррэ	32 неделя
33	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго». Работа в вокальном ансамбле	33 неделя
34	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго».Приемы игры: смешанный	34 неделя
Всего:	34 урока	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по авторской песне 11 класс (1 ч в неделю)**

№ занятия	Тема занятия	Сроки
1	Повторение пройденных песен	1 неделя
2	Повторение пройденных песен	2 неделя
3	Лауреаты фестиваля авторской песни им. В. Грушина разных лет. Слушание и исполнение песен	3 неделя
4	Лауреаты фестиваля авторской песни им. В. Грушина разных лет. Слушание и исполнение песен	4 неделя
5	История гитары. Конструкция, уход за инструментом, мелкий ремонт. Практические советы	5 неделя
6	История гитары. Конструкция, уход за инструментом, мелкий ремонт. Практические советы	6 неделя
7	Техника игры на гитаре. С. Никитин (детские песни)	7 неделя
8	Техника игры на гитаре. С.Никитин (детские песни)	8 неделя
9	Настройка шестиструнной гитары, способы корректировки строя. Новелла Матвеева «Синее море»	9 неделя
10	Настройка шестиструнной гитары, способы корректировки строя. Новелла Матвеева «Синее море»	10 неделя
11	Посадка, постановка правой и левой руки. Новелла Матвеева «Синее море»	11 неделя
12	Посадка, постановка правой и левой руки. Новелла Матвеева «Синее море»	12 неделя
13	Певческая установка, дыхание, атака звука, артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы	13 неделя
14	Певческая установка, дыхание, атака звука, артикуляция, согласные и гласные буквы в пении, фразировка, нюансы	14 неделя
15	Барды 90 – х годов. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережкаррики»	15 неделя
16	Барды 90 – х годов. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережкаррики»	16неделя
17	Основа аккомпанемента и приемы игры: аккордовый, мелодический, смешанный. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережкаррики»	17 неделя
18	Основа аккомпанемента и приемы игры: аккордовый, мелодический, смешанный. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережкаррики»	18 неделя
19	Баррэ.Звукоизвлечение в аккордах с использованием приема баррэ	19 неделя
20	Баррэ.Звукоизвлечение в аккордах с использованием приема баррэ	20 неделя
21	Аппликатурограммы. Способы звукоизвлечения. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережкаррики»	21 неделя
22	Аппликатурограммы. Способы звукоизвлечения. А.Иващенко, Г.Васильев «Бережкаррики»	22 неделя
23	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов.К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	23 неделя
24	К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	24 неделя
25	Работа в вокальном ансамбле. К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	25 неделя

26	Работа в вокальном ансамбле. К. Кельми, М. Пушкина «Замыкая круг»	26 неделя
27	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	27 неделя
28	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	28 неделя
29	Основа аккомпанемента и приемы игры: аккордовый, мелодический, смешанный. Л Квинт, В. Костров «Здравствуй мир»	29 неделя
30	Знакомство с творчеством известных поэтов и композиторов. А.Басилая, Д.Багашвили	30 неделя
31	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго». Основа аккомпанемента и приемы игры	31 неделя
32	Звукоизвлечение и аппликатура в аккордах с использованием приема баррэ	32 неделя
33	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго». Работа в вокальном ансамбле	33 неделя
34	А.Басилая, Д.Багашвили «Арго». Приемы игры: смешанный	34 неделя
Всего:	34 урока	