

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация  
«Школа «Альтернатива» А.А. Иоффе»

РЕКОМЕНДОВАНО  
к утверждению  
Педагогическим советом  
АНОО «Школа «Альтернатива»  
(протокол № 14 от 30.08.2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
АНОО «Школа  
«Альтернатива»  
Орехова Т.Б.  
Приказ № 256 от 30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
СЧАСТЛИВЫЕ ЛЮДИ ЧИТАЮТ КНИГИ  
10-11 классы

Самара, 2023

Программа внеурочной деятельности  
общеинтеллектуального направления  
читательский клуб

**«Счастливые люди читают книги»**

Программа «Счастливые люди читают книги» является авторской и реализует общеинтеллектуальное направление внеурочной деятельности.

**Цель программы** – расширение читательского кругозора учащихся, воспитание эстетического вкуса, развитие индивидуальных способностей каждого ученика.

**Задачи программы** –

- 1) вызвать интерес к современной литературе;
- 2) пробудить в учащихся потребность к самостоятельному чтению;
- 3) совершенствовать коммуникативную культуру учащихся;
- 4) совершенствовать навыки работы с текстом художественного произведения.

Программа рассчитана на 7 лет (5-11 классы) обучения для учащихся 11-17 лет. Тексты, представленные в программе, соответствуют особенностям возрастной психологии, интеллектуальному и эмоциональному развитию обучающихся. При отборе корпуса текстов авторы следовали критериям, предложенным заведующим лабораторией литературного образования Института содержания и методов обучения РАО, доктором филологических наук, профессором Б.А. Ланиным в статье «Современная литература в школе XXI века»:

1. литературная значимость произведения, его популярность и литературно-критическая оценка;
2. репрезентативность произведения для творчества изучаемого писателя;
3. методическая и культурная традиция, например, необходимость «военной темы» и прослеживания судеб реализма в современной литературе;
4. доступность литературного произведения школьникам – развиваемая и взятая в динамике;
5. «интересность» произведения – также развивающаяся категория;
6. Стилистическая характеристика языка.

Преимуществом программы является возможность проводить систематическую работу по интеллектуальному развитию школьников 5-11 классов. Программа способствует овладению учащимися УУД, формированию читательской компетенции, системы этических и эстетических критериев.

Программа содержит элемент вариативности. Учитель в зависимости от подготовленности обучающихся или личных предпочтений может изменить набор текстов, воспользовавшись списком дополнительной литературы.

На занятиях предполагается практическая работа с произведениями русских и зарубежных авторов, знакомство с биографиями писателей, с экранизациями предложенных для анализа произведений, иллюстрациями к ним. Это поможет учащимся обогатить читательский опыт, расширить кругозор.

#### **Формы организации занятий:**

1. беседа,
2. дискуссия,
3. презентация книги,
4. сопоставительный анализ,
5. кино-эпиграф,
6. сопоставление книги с экранизацией.

#### **Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности "Счастливые люди читают книги"**

Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности "Счастливые люди читают книги":

##### ***личностные:***

овладение навыками адаптации в различных жизненных ситуациях,  
развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;  
развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;

##### ***метапредметные:***

овладение навыками чтения произведений писателей разных стран;  
логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, классификации;  
умением слушать собеседника, вести диалог и аргументировать свою точку зрения;

##### ***предметные:***

овладение навыками анализа произведения литературы;  
умение ориентироваться в мире современной литературы, выбирать книги, писать отзывы и рецензии на литературные произведения и кинофильмы.

#### **5-9-й классы**

***Личностными результатами изучения курса «Счастливые люди читают книги» в 5-м классе является формирование следующих умений:***

осознавать роль литературы в жизни людей;  
оценивать литературное произведение;

объяснять поступки литературных героев, авторскую позицию.

***Метапредметными результатами изучения курса «Счастливые люди читают книги» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):***

реализовывать высказывание на заданную тему;

ориентироваться в своей системе знаний: приводить примеры из литературных произведений;

самостоятельно работать с заданиями учителя, осознавать недостаток информации, использовать школьные толковые словари;

учиться договариваться о распределении ролей в игре, работы в совместной деятельности;

делать выводы и обобщения в результате совместной работы класса.

***Предметными результатами изучения курса «Счастливые люди читают книги» в 5-9-м классах является формирование следующих умений:***

анализировать литературное произведение, определять тему и проблему;

распознавать и вести диалог;

выбирать подходящий заголовок из предложенных вариантов, придумывать заголовки к текстам;

осознавать роль ключевых слов в тексте, выделять их;

## **10-11-й классы**

***Личностными результатами изучения курса «Счастливые люди читают книги» является то, что учащиеся научатся:***

оценивать степень начитанности;

определять мотивы поступков литературных и кино-героев;

осознавать важность чтения в жизни каждого человека.

***Метапредметными результатами изучения курса «Счастливые люди читают книги» является формирование следующих универсальных учебных действий:***

формулировать тему урока;

определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;

критически осмысливать свой опыт общения, выявлять причины удач и неудач при взаимодействии;

анализировать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.), извлекать необходимые для решения задач сведения;

перерабатывать информацию: осуществлять подробный, краткий и выборочный пересказ текста;

аргументировать свою точку зрения, используя в качестве доказательства правила, цитаты, пословицы, поговорки, афоризмы;

продуцировать рассуждение, соблюдая его структуру: тезис, аргументы, вывод;

знать основные приёмы подготовки устного выступления – учитывать компоненты речевой ситуации, записывать ключевые слова, план; представлять рисунок, схему; репетировать выступление и т.д.;

пользоваться приёмами подготовки устного выступления, выступать с графическим (возможно, аудио – , видео – ) сопровождением;

в предложенных коммуникативных ситуациях, опираясь на изученные правила общения, выбирать уместные, эффективные речевые средства.

***Предметными результатами изучения курса «Счастливые люди читают книги» является то, что учащиеся получают возможность научиться:***

использовать приемы анализа литературного произведения;

знать особенности жанров, композиции произведения;

уметь создавать рецензии и отзывы о прочитанных книгах;

владеть навыками анализа языковых средств.

## *Программа внеурочной деятельности*

### *«Счастливые люди читают книги»*

#### *5 класс (34 часа)*

Писатели мира о детях. (2ч.)

Киноэпиграф. Фильм **Кристофа Барратье «Хористы»**. (4ч.) Учитель и ученик.

**Луис Сашар**. Краткая биографическая справка. Повесть **«Я не верю в монстров» (1987)**. (3ч.) Проблема взаимоотношений в детском коллективе. Мотив одиночества ребенка. Попытка скрыться от проблем в вымышленном мире. Сопоставительная характеристика психолога Карлы и учительницы миссис Эббэл. Роль метафоры в раскрытии характера Брэдли Чокерса.

**Наталья Соломко**. (2ч.) Краткая биографическая справка. Повесть **«Если бы я был учителем» (1974)**. Проблемы взаимоотношения взрослых и ребенка. Проблема дружбы как спасения от одиночества. Речевая характеристика персонажей как способ раскрытия их характеров.

**Роальд Даль**. (6ч.) Краткая биографическая справка. Сказочная повесть **«Матильда» (1988)**. Проблема воспитания и взаимоотношений в семье Вормвуд. Роль учителя мисс Ханни в судьбе Матильды. Элементы фантастики и реальности в повести. Приемы комического в повести. Экранизация повести.

**Роб Буйе**. (4ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Все из-за мистера Террапта» (2010)**. Проблема роли учителя в формировании личности ребенка. Тема ответственности за свои поступки. Типизация образов школьников. Образы «особенных» детей на страницах повести. Многоголосие в произведении. Речевая характеристика героев и её роль в раскрытии характеров школьников.

**Кендзиро Хайтани**. (4ч.) Краткая биографическая справка. Повесть **«Взгляд кролика» (1974)**. Взаимоотношения учителя и учеников. Образ учителя в западной и восточной литературе: сходство и различие. Проблема социального неравенства в повести. Отношение родных Котани-сэнсей к её жизненному выбору. Смысл заглавия. Учительство как самопожертвование во имя детей. Способы изображения внутреннего мира героев.

**Артур Гиваргизов**. (2ч.) Краткая биографическая справка. Цикл рассказов **«Записки выдающегося двоечника» (2005)**. Ирония и абсурд в произведениях А. Гиваргизова. Герои рассказов и их взаимоотношения с учителями и родителями.

**А. Жвалевский и Е. Пастернак**. (3ч.) Краткая биографическая справка. Повесть **«Время всегда хорошее» (2009)**. Фантастика и реальность в произведении. Сопоставительная характеристика школы прошлого и школы будущего. Смысл заглавия повести. Особенности композиции и образы рассказчиков. Тема дружбы в произведении. Влияние эпохи на формирование мировоззрения героев.

**Джованни Моска.** (2ч.) Краткая биографическая справка. Рассказ «**Покорение 5 «В»**» (1940). История создания книги «Воспоминания о школе». Особенности мемуарного жанра. Образ учителя в рассказе. Средства создания комического в произведении. Роль финала.

Итоговый урок и комментарии к списку летнего чтения (2ч)

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание темы	Виды деятельности	Кол-во часов	Дата (недели)
1	Писатели мира о детях.	Анкетирование. Беседа.	1	1
2	Писатели мира о детях.	Работа над презентацией.	1	2
3	Просмотр фильма К. Барратье «Хористы».	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	3
4	Просмотр фильма К. Барратье «Хористы»	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	4
5	Обсуждение фильма К Барратье «Хористы». Учитель и ученики.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	5
6	Отзыв и рецензия на фильм.	Устное рецензирование.	1	6
7	Луис Сашар. Краткая биографическая справка. Повесть «Я не верю в монстров» (1987).	Отзыв о книге.	1	7
8	Проблема взаимоотношений в детском коллективе. Мотив одиночества ребенка. Попытка скрыться от проблем в вымышленном мире.	Беседа.	1	8
9	Сопоставительная характеристика психолога Карлы и учительницы миссис Эббол. Роль метафоры в раскрытии характера главного героя.	Анализ эпизодов. Анализ художественных средств.	1	9
10	Наталья Соломко. Краткая биографическая справка. Повесть «Если бы я был учителем» (1974). Проблемы взаимоотношения взрослых и ребенка.	Презентация. Минисочинение.	1	10
11	Проблема дружбы как спасения от одиночества. Речевая характеристика персонажей как способ раскрытия их характеров.	Беседа.	1	11
12	Роальд Даль. Краткая биографическая справка. Сказочная повесть «Матильда» (1988).	Презентация. Обзор творчества писателя.	1	12
13	Проблема воспитания и взаимоотношений в семье Вормвуд. Роль учителя мисс Ханни в судьбе Матильды.	Анализ эпизодов.	1	13
14	Элементы фантастики и реальности в повести. Приемы комического в повести.	Анализ художественных средств.	1	14



15	Просмотр фильма Дэни ДеВито «Матильда».	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	15
16	Просмотр фильма Дэни ДеВито «Матильда».	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	16
17	Обсуждение фильма Дэни ДеВито «Матильда». Сопоставление книги и экранизации.	Обучение составлению отзыва.	1	17
18	Роб Буйе. Краткая биографическая справка. Повесть «Все из-за мистера Терапта» (2010). Проблема роли учителя в формировании личности ребенка.	Презентация. Беседа.	1	18
19	Решение задач, предложенных мистером Тераптом.	Ролевая игра.	1	19
20	Тема ответственности за свои поступки. Типизация образов школьников. Образы «особенных» детей на страницах повести.	Анализ эпизода.	1	20
21	Многоголосие в произведении. Речевая характеристика героев и её роль в раскрытии характеров школьников.	Анализ художественных средств.	1	21
22	Кендзиро Хайтани. Краткая биографическая справка. Повесть «Взгляд кролика» (1974). Взаимоотношения учителя и учеников.	Презентация. Беседа.	1	22
23	Проблема социального неравенства в повести. Отношение родных Котани-сэнсей к её жизненному выбору.	Беседа.	1	23
24	Смысл заглавия. Учительство как самопожертвование во имя детей. Способы изображения внутреннего мира героев.	Анализ языка произведения.	1	24
25	Образ учителя в западной и восточной литературе: сходство и различие.	Сопоставительный анализ произведений.	1	25
26	Артур Гиваргизов. Краткая биографическая справка. Цикл рассказов «Записки выдающегося двоечника» (2005).	Презентация. Беседа.	1	26
27	Ирония и абсурд в произведениях А. Гиваргизова. Герои рассказов и их взаимоотношения с учителями и родителями.	Анализ стилистических особенностей языка произведения.	1	27
28	А. Жвалевский и Е. Пастернак. Краткая биографическая справка. Повесть «Время всегда хорошее»	Презентация. Беседа.	1	28

	(2009). Фантастика и реальность в произведении.			
29	Сопоставительная характеристика школы прошлого и школы будущего. Смысл заглавия повести.	Сопоставительный анализ. Составление таблицы.	1	29
30	Особенности композиции и образы рассказчиков. Тема дружбы в произведении. Влияние эпохи на формирование мировоззрения героев.	Анализ композиции произведения.	1	30
31	Джованни Моска. (2ч.) Краткая биографическая справка. Рассказ «Покорение 5 «В»» (1940). История создания книги «Воспоминания о школе».	Презентация. Беседа.	1	31
32	Особенности мемуарного жанра. Образ учителя в рассказе. Средства создания комического в произведении. Роль финала.	Анализ эпизода.	1	32
33	Итоговый урок.	Беседа.	1	33
34	Комментарии к списку летнего чтения.	Лекция учителя. Презентация. Беседа.	1	34

### *6 класс (34 часа)*

Киноэпиграф. (2ч) Фильм **Джона Ву «Сонг-Сонг и Котенок»** из альманаха **«Невидимые дети»**. Дети и взрослые, дети и сверстники: как понять друг друга?

**Шэрон Дрейпер.** (4ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Привет, давай поговорим!» (2010)**. Проблема отношения сверстников к детям с особыми потребностями. Разрушение стереотипов по отношению к детям с особыми потребностями. Роль учителей, помощников и родителей в формировании личности Мелоди. Композиционные особенности произведения. Роль финала.

**Элия Барсело.** (2ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Хранилище ужасных слов» (2003)**. Сила слова. Элементы фантастики в произведении. Пересечение судеб главных героев. Гуманное отношение к близким людям.

**Наталья Ключарева.** (4ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«В Африку, куда же еще?» (2011)**. Образ современной России в произведении. Мотив дороги. Особенности топонимики в повести. Переплетение реальности и детской фантазии. Мотив поиска отца. Смысл названия произведения. Роль финала. Система образов в повести.

**Синтия Лорд.** (2ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Правила: Не снимай штаны в аквариуме» (2006)**. Проблема одиночества «обычных» детей в семьях, где есть ребенок с особыми потребностями. Проблема истинной дружбы. Роль художественной детали в произведении.

**Дина Сабитова.** (4ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Где нет зимы» (2011)**. Смысл названия повести. Система рассказчиков. Фантастические элементы в произведении и их роль. История семьи в истории страны. Мотивы сиротства и одиночества ребенка. Традиции и новаторство.

**Моррис Глейцман.** (2ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Болтушка»**. Проблема отношения сверстников к детям с особыми потребностями. Проблема конфликта поколений, преодоление непонимания. Юмористические и драматические эпизоды в произведении. Проблема толерантности в повести. Роль рассказчика в произведении.

**Кэтрин Паттерсон.** (6ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Великолепная Гилли Хопкинс» (1982)**. Мотив дома и обретения семьи в повести. Проблема ответственности за свои поступки. **«Мост в Терабитию» (1977)**. Мечта и реальность в повести. Мир фантазии. Роль литературы в жизни героев. Проблема взросления в повести. Мотив жизни и смерти в повести.

**Эндре Люнд Эриксен.** (3ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Осторожно, Питбуль-Терье» (2002)**. Проблема одиночества ребенка. Проблемы взросления и обретения настоящих друзей. Проблема конфликта детей с родителями, не способными взять на себя ответственность за их будущее. Традиционный мотив рождества.

**Гайте Кармен Мартин.** (3ч) Краткая биографическая справка. Сказочная повесть «**Красная Шапочка на Манхэттене**» (1990) как признание в любви к Нью-Йорку, образ города в произведении. Современная интерпретация сказки Шарля Перро. Фантастика и реальность в произведении. Стремление главной героини к свободе. Образ статуи свободы в произведении.

Итоговый урок и комментарии к списку летнего чтения (2ч)

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание темы	Виды деятельности	Кол-во часов	Дата (недели)
1	Киноэпиграф. Фильм Джона Ву «Сонг-Сонг и Котенок» из альманаха «Невидимые дети». Просмотр и обсуждение.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	1
2	Дети и взрослые, дети и сверстники: как понять друг друга?	Отзыв о фильме.	1	2
3	Шэрон Дрейпер. (Краткая биографическая справка. Повесть «Привет, давай поговорим!» (2010).	Презентация. Беседа.	1	3
4	Проблема отношения сверстников к детям с особыми потребностями. Разрушение стереотипов по отношению к детям с особыми потребностями.	Составление таблицы.	1	4
5	Роль учителей, помощников и родителей в формировании личности Мелоди.	Анализ образа персонажа.	1	5
6	Композиционные особенности произведения. Роль финала.	Анализ композиции произведения.	1	6
7	Элия Барсело. Краткая биографическая справка. Повесть «Хранилище ужасных слов» (2003). Сила слова.	Презентация. Беседа.	1	7
8	Элементы фантастики в произведении. Пересечение судеб главных героев. Гуманное отношение к близким людям.	Анализ эпизода произведения.	1	8
9	Наталья Ключарева. Краткая биографическая справка. Повесть «В Африку, куда же еще?» (2011). Образ современной России в произведении.	Презентация. Беседа.	1	9
10	Мотив дороги. Особенности топонимики в повести. Переплетение реальности и детской фантазии.	Работа со словарем. Анализ эпизодов.	1	10
11	Мотив поиска отца. Смысл названия произведения. Роль финала.	Анализ эпизода.	1	11
12	Система образов в повести. Счастливые и несчастные персонажи.	Составление плана. Составление таблицы.	1	12
13	Синтия Лорд. Краткая биографическая справка. Повесть «Правила: Не снимай штаны в аквариуме» (2006). Проблема одиночества «обычных» детей в семьях, где есть ребенок с особыми потребностями.	Презентация. Беседа.	1	13

14	Проблема истинной дружбы. Роль художественной детали в произведении.	Анализ эпизодов. Беседа.	1	14
15	Дина Сабитова. Краткая биографическая справка. Повесть «Где нет зимы» (2011).	Презентация. Беседа.	1	15
16	Смысл названия повести. Система рассказчиков.	Составление речевой характеристики героев.	1	15
17	Фантастические элементы в произведении и их роль. История семьи в истории страны	Анализ эпизодов. Беседа.	1	17
18	Мотивы сиротства и одиночества ребенка. Традиции и новаторство.	Анализ эпизодов. Беседа.	1	18
19	Моррис Глейцман. Краткая биографическая справка. Повесть «Болтушка». Проблема отношения сверстников к детям с особыми потребностями.	Презентация. Беседа.	1	19
20	Проблема конфликта поколений, преодоление непонимания. Юмористические и драматические эпизоды в произведении. Проблема толерантности в повести. Роль рассказчика в произведении.	Анализ эпизодов. Беседа. Составление таблицы.	1	20
21	Кэтрин Паттерсон. Краткая биографическая справка. Повесть «Великолепная Гилли Хопкинс» (1982).	Презентация. Беседа.	1	21
22	Мотив дома и обретения семьи в повести. Проблема ответственности за свои поступки.	Анализ эпизодов. Беседа.	1	22
23	«Мост в Терабитию» (1977). Мечта и реальность в повести. Мир фантазии.	Беседа. Анализ эпизодов.	1	23
24	Роль литературы в жизни героев. Проблема взросления в повести. Мотив жизни и смерти в повести.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	24
25	Просмотр экранизации повести. Фильм Габора Чупо «Мост в Терабитию».	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	25
26	Обсуждение фильма. Устное рецензирование.	Составление устной рецензии.	1	26
27	Эндре Люнд Эриксен. Краткая биографическая справка. Повесть «Осторожно, Питбуль-Терье» (2002). Проблема одиночества ребенка.	Презентация. Беседа.	1	27
28	Проблемы взросления и обретения настоящих друзей. Проблема конфликта детей с родителями, не способными взять на себя ответственность за их будущее.	Анализ эпизодов. Беседа.	1	28

29	Традиционный мотив Рождества в повести.	Составление таблицы. Беседа.	1	29
30	Гайте Кармен Мартин. Краткая биографическая справка. Сказочная повесть «Красная Шапочка на Манхэттене» (1990) как признание в любви к Нью-Йорку, образ города в произведении.	Презентация. Беседа.	1	30
31	Современная интерпретация сказки Шарля Перро. Фантастика и реальность в произведении.	Составление таблицы. Беседа.	1	31
32	Стремление главной героини к свободе. Образ статуи свободы в произведении.	Анализ эпизодов. Беседа.	1	32
33	Итоговый урок	Презентация. Беседа.	1	33
34	Комментарии к списку летнего чтения.	Лекция. Презентация. Беседа.	1	34

## 7 класс (34 часа)

Киноэпиграф. Фильм Джанни Амелио «Ключи от дома». (4ч) Любовь и забота – ключи от счастья.

**Р. Дж. Паласио.** (2ч) Краткая биографическая справка. Повесть «Чудо» (2012). Роль заглавия, его многозначность. Проблема социализации детей, не похожих на сверстников. Проблема соотношения внутренней и внешней красоты. Многоголосие как особенность структуры повествования. Проблема детской жестокости.

**Гэри Шмидт.** (4ч) Краткая биографическая справка. Повесть «Битвы по средам» (2007). Война во Вьетнаме и её роль в жизни героев произведения. Роль шекспировских произведений в формировании личности главного героя. Взаимоотношения мальчика с учительницей. Юмористические и трагические эпизоды в повести. Проблема обретения дружбы в повести. Проблема толерантности в произведении.

**Кейт ДиКамилло.** (4ч) Краткая биографическая справка. Сказка «Удивительное путешествие кролика Эдварда» (2006). Жанр сказки-притчи. Эволюция главного героя сказки. Кольцевая композиция произведения. Тема любви в сказке. Традиции и новаторство. Роль вставной новеллы. Иллюстрации к сказке.

**Луис Сашар.** (4ч) Краткая биографическая справка. Повесть «Ямы» (1998). Смысл заглавия. Особенности композиции повести. Жанровые особенности произведения. Система образов. Тема дружбы как спасения от одиночества. Проблема стойкости в преодолении трудностей. Социальные проблемы в повести.

**А. Жвалецкий, Е. Пастернак.** (4ч) Краткая биографическая справка. Повесть «Смерть мертвым душам» (2013). Роль литературы и чтения в современном мире. Роль интертекста в произведении. Проблема воспитания художественного вкуса читателей. Жизнь литературных произведений в сети Интернет. Фанфик как жанр современной литературы.

**Дина Сабитова.** (3ч) Краткая биографическая справка. Повесть «Три твоих имени» (2012). Драматизм судьбы главной героини. Образы семьи и детского дома в повести. Система рассказчиков в произведении. Вариативность судьбы главной героини. Открытый финал произведения. Жестокость и доброта людей в повести.

**Евгений Ельчин.** (4ч) Краткая биографическая справка. Повесть «Сталинский нос» (2013). Проблема воспитания ребенка в тоталитарном государстве. Приметы эпохи в произведении. Образ Сталина в повести. Отношение коллектива к врагам народа. Образ учителя. Открытый финал повести. Роль иллюстраций.

**Нил Гейман.** (4ч) Краткая биографическая справка. Сказка «Коралина» (2002). Жанровые особенности произведения. Интертекстуальность: кэрроловские мотивы в произведении («Коралина» и «Приключения Алисы в Стране Чудес»). Приемы создания иного мира. Мультипликационный фильм «Коралина в Стране Кошмаров» - оригинальная интерпретация сказки.

Итоговый урок и комментарии к списку летнего чтения (1ч)



### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание темы	Виды деятельности	Кол-во часов	Дата (недели)
1	Киноэпиграф. Фильм Джанни Амелио «Ключи от дома». Просмотр.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	1
2	Киноэпиграф. Фильм Джанни Амелио «Ключи от дома». Просмотр.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	2
3	Киноэпиграф. Фильм Джанни Амелио «Ключи от дома». Просмотр.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	3
4	Обсуждение фильма. Любовь и забота – ключи от счастья.	Обучение составлению рецензии на фильм.	1	4
5	Р. Дж. Паласио. Краткая биографическая справка. Повесть «Чудо» (2012). Роль заглавия, его многозначность. Проблема социализации детей, не похожих на сверстников.	Презентация. Беседа.	1	5
6	Проблема соотношения внутренней и внешней красоты. Многоголосие как особенность структуры повествования. Проблема детской жестокости.	Анализ эпизодов. Беседа.	1	6
7	Гэри Шмидт. Краткая биографическая справка. Повесть «Битвы по средам» (2007). Война во Вьетнаме и её роль в жизни героев произведения.	Презентация. Беседа.	1	7
8	Роль шекспировских произведений в формировании личности главного героя.	Составление таблицы. Беседа.	1	8
9	Взаимоотношения мальчика с учительницей. Юмористические и трагические эпизоды в повести.	Анализ эпизодов. Беседа.	1	9
10	Проблема обретения дружбы в повести. Проблема толерантности в произведении.	Анализ эпизодов. Беседа.	1	10
11	Кейт ДиКамилло. Краткая биографическая справка. Сказка «Удивительное путешествие кролика Эдварда» (2006). Жанр сказки-притчи.	Презентация. Беседа.	1	11
12	Эволюция главного героя сказки. Кольцевая композиция произведения.	Анализ композиции. Составление схемы.	1	12
13	Тема любви в сказке. Традиции и новаторство.	Анализ эпизодов. Беседа.	1	13

14	Роль вставной новеллы. Иллюстрации к сказке.	Работа с иллюстративным материалом.	1	14
15	Луис Сашар. Краткая биографическая справка. Повесть «Ямы» (1998). Смысл заглавия.	Презентация. Беседа.	1	15
16	Особенности композиции повести. Жанровые особенности произведения.	Анализ композиции. Составление схемы.	1	15
17	Система образов. Тема дружбы как спасения от одиночества.	Анализ системы образов. Беседа.	1	17
18	Проблема стойкости в преодолении трудностей. Социальные проблемы в повести.	Анализ эпизодов. Беседа.	1	18
19	А. Жвалевский, Е. Пастернак. Краткая биографическая справка. Повесть «Смерть мертвым душам» (2013). Роль литературы и чтения в современном мире	Презентация. Беседа.	1	19
20	Роль интертекста в произведении. Проблема воспитания художественного вкуса читателей	Анализ эпизодов. Беседа.	1	20
21	Жизнь литературных произведений в сети Интернет.	Работа с интернет-ресурсами.	1	21
22	Фанфик как жанр современной сетературы.	Работа с интернет-ресурсами.	1	22
23	Дина Сабитова. Краткая биографическая справка. Повесть «Три твоих имени» (2012). Драматизм судьбы главной героини.	Презентация. Беседа.	1	23
24	Образы семьи и детского дома в повести. Система рассказчиков в произведении.	Анализ системы образов. Беседа.	1	24
25	Вариативность судьбы главной героини. Открытый финал произведения. Жестокость и доброта людей в повести.	Анализ эпизодов. Беседа.	1	25
26	Евгений Ельчин. Краткая биографическая справка. Повесть «Сталинский нос» (2013). Проблема воспитания ребенка в тоталитарном государстве.	Презентация. Беседа.	1	26
27	Приметы эпохи в произведении. Образ Сталина в повести.	Составление схемы.	1	27
28	Отношение коллектива к врагам народа. Образ учителя.	Беседа. Анализ эпизодов.	1	28
29	Открытый финал повести. Роль иллюстраций.	Работа с иллюстративным материалом.	1	29
30	Нил Гейман. Краткая биографическая справка. Сказка	Презентация. Беседа.	1	30

	«Коралина» (2002). Жанровые особенности произведения.			
31	Интертекстуальность: кэрроловские мотивы в произведении («Коралина» и «Приключения Алисы в Стране Чудес»). Приемы создания иного мира.	Составление таблицы. Беседа.	1	31
32	Мультимедийный фильм «Коралина в Стране Кошмаров» - оригинальная интерпретация сказки.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	32
33	Обсуждение мультимедийного фильма Тима Бёртона «Коралина в Стране Кошмаров». Сопоставление экранизации с книгой.	Рецензия на мультимедийный фильм.	1	33
34	Итоговый урок и комментарии к списку летнего чтения.	Презентация. Беседа. Лекция.	1	34

## 8 класс (34 часа)

Киноэпиграф. Фильм **Роберто Бенини** «**Жизнь прекрасна**». (4ч) Темы жизни, смерти и самопожертвования. Ответственность родителей за будущее детей.

**Эрик-Эммануэль Шмитт**. (2ч) Краткая биографическая справка. История создания повести «**Оскар и Розовая дама**» (2002). Обзорное знакомство с «Циклом незримого». Мотив жизни и смерти в повести. Проблема веры как спасения от страха смерти и одиночества. Особенности хронотопа повести. Система образов. Особенности эпистолярного жанра.

**Джон Бойн**. (7ч) Краткая биографическая справка. Повесть «**Мальчик в полосатой пижаме**» (2006). Исторический контекст. Мир взрослых и мир детей в повести. Тема ответственности родителей за судьбу детей. Мотив жестокости. Тема образования и воспитания в тоталитарном государстве. Экранизация повести.

**Роланд Смит**. (4ч) Краткая биографическая справка. Повесть «**Пик**» (2007). Символический смысл заглавия. Проблема взросления в повести. Конфликт поколений в произведении. Тема ответственности родителей за будущее своих детей. Путь к вершине Эвереста как символ духовного восхождения. Роль финала повести.

**Энн Файн**. (3ч) Краткая биографическая справка. Повесть «**Мучные младенцы**» (1992). Психолого-педагогический эксперимент и его влияние на судьбы трудных подростков. Система образов. Тема ответственности родителей за судьбы детей. Проблема взросления. Поиски жизненного пути и формирование системы ценностей.

**Андрей Геласимов**. (2ч) Краткая биографическая справка. Рассказ «**Нежный возраст**» (1995). Смысл заглавия рассказа. Жанровые и композиционные особенности произведения. Речевая характеристика героя. «Мысль семейная» в рассказе. Мотив одиночества подростка. Образ Октябрины Михайловны как наставника и учителя. Попытка обретения идеала.

**А. Жвалевский, Е. Пастернак**. (3ч) Краткая биографическая справка. Повесть «**Я хочу в школу**» (2013). Образ школы мечты. Роль учителя в формировании личности ребенка. Учение с мучением или учение с увлечением. Стойкость в преодолении трудностей.

**Даниэль Пеннак**. (4ч) Краткая биографическая справка. Автобиографическая книга «**Школьные страдания**» (2007). Особенности литературы нон-фикшн. Роль семьи и школы в формировании личности подростка. Вера в собственные силы и реализация планов. Попытка выяснить причины неуспешности ученика и найти возможности её преодоления. Роль эпиграфа к последней главе произведения.

**Сью Таунсенд**. (3ч) Краткая биографическая справка. Повесть «**Тайный дневник Адриана Моула**» (1982). Жанровые особенности произведения. Одиночество главного героя и способы его преодоления. Юмор в повести. Роль литературы в жизни главного героя.

Итоговый урок и комментарии к списку летнего чтения (2ч)

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание темы	Виды деятельности	Кол-во часов	Дата (недели)
1	Киноэпиграф. Фильм Роберто Бенини «Жизнь прекрасна». Просмотр фильма.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	1
2	Фильм Роберто Бенини «Жизнь прекрасна». Просмотр фильма.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	2
3	Фильм Роберто Бенини «Жизнь прекрасна». Просмотр фильма.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	3
4	Обсуждение фильма «Жизнь прекрасна». Темы жизни, смерти и самопожертвования. Ответственность родителей за будущее детей.	Составление аннотации к фильму.	1	4
5	Эрик-Эммануэль Шмитт. Краткая биографическая справка. История создания повести «Оскар и Розовая дама» (2002). Обзорное знакомство с «Циклом незримого».	Презентация. Беседа.	1	5
6	Мотив жизни и смерти в повести. Проблема веры как спасения от страха смерти и одиночества. Особенности хронотопа повести. Система образов. Особенности эпистолярного жанра.	Составление схемы. Беседа.	1	6
7	Джон Бойн. Краткая биографическая справка. Повесть «Мальчик в полосатой пижаме» (2006). Исторический контекст.	Презентация. Беседа.	1	7
8	Мир взрослых и мир детей в повести. Тема ответственности родителей за судьбу детей.	Анализ эпизодов. Беседа.	1	8
9	Мотив жестокости. Тема образования и воспитания в тоталитарном государстве.	Анализ эпизодов. Беседа.	1	9
10	Просмотр фильма Марка Хермана «Мальчик в полосатой пижаме»	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	10
11	Просмотр фильма Марка Хермана «Мальчик в полосатой пижаме»	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	11
12	Обсуждение фильма Марка Хермана «Мальчик в полосатой пижаме».	Диспут.	1	12
13	Сопоставление фильма и книги. Рецензирование.	Письменная рецензия на фильм.	1	13
14	Роланд Смит. Краткая биографическая справка. Повесть	Презентация. Беседа.	1	14

	«Пик» (2007). Символический смысл заглавия.			
15	Конфликт поколений в произведении. Тема ответственности родителей за будущее своих детей.	Беседа. Анализ эпизодов.	1	15
16	Проблема взросления в повести. Преодоление трудностей.	Беседа. Анализ эпизодов.	1	15
17	Путь к вершине Эвереста как символ духовного восхождения. Роль финала повести.	Анализ системы образов. Беседа.	1	17
18	Энн Файн. Краткая биографическая справка. Повесть «Мучные младенцы» (1992). Психолого-педагогический эксперимент и его влияние на судьбы трудных подростков.	Презентация. Беседа.	1	18
19	Система образов. Тема ответственности родителей за судьбы детей.	Анализ системы образов. Беседа.	1	19
20	Проблема взросления. Поиски жизненного пути и формирование системы ценностей.	Анализ эпизода. Презентация.	1	20
21	Андрей Геласимов. Краткая биографическая справка. Рассказ «Нежный возраст» (1995). Смысл заглавия рассказа. Жанровые и композиционные особенности произведения. Речевая характеристика героя.	Презентация. Беседа.	1	21
22	«Мысль семейная» в рассказе. Мотив одиночества подростка. Образ Октябрины Михайловны как наставника и учителя. Попытка обретения идеала.	Анализ системы образов. Беседа.	1	22
23	А. Жвалевский, Е. Пастернак. Краткая биографическая справка. Повесть «Я хочу в школу» (2013). Образ школы мечты.	Презентация. Беседа.	1	23
24	Роль учителя в формировании личности ребенка. Учение с мучением или учение с увлечением.	Беседа. Составление схемы.	1	24
25	Стойкость в преодолении трудностей.	Анализ эпизодов.	1	25
26	Даниэль Пеннак. Краткая биографическая справка. Автобиографическая книга «Школьные страдания» (2007). Особенности литературы нон-фикшн.	Презентация. Беседа.	1	26
27	Роль семьи и школы в формировании личности подростка. Вера в	Анализ эпизодов. Мини-сочинение.	1	27

	собственные силы и реализация планов.			
28	Попытка выяснить причины неуспешности ученика и найти возможности её преодоления.	Диспут.	1	28
29	Смысл заглавия. Роль эпиграфа к последней главе произведения.	Анализ эпизодов.	1	29
30	Сью Таунсенд. Краткая биографическая справка. Повесть «Тайный дневник Адриана Моула» (1982). Жанровые особенности произведения.	Презентация. Беседа.	1	30
31	Одиночество главного героя и способы его преодоления. Юмор в повести.	Анализ языковых средств. Беседа.	1	31
32	Роль литературы в жизни главного героя.	Составление таблицы.	1	32
33	Итоговый урок.	Беседа.	1	33
34	Комментарии к списку летнего чтения.	Лекция учителя. Работа над презентацией. Беседа.	1	34

### *9 класс (34 часа)*

Киноэпиграф. Фильм **Инны Туманян «Когда я стану великаном»**. (3ч) В поисках собственного «я».

**Тод Штрассер**. (5ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Волна» (1981)**. История создания повести. Социально-психологический эксперимент и его влияние на детский коллектив. Смысл заглавия. Роль учителя в формировании личности подростка. Попытка осмысления исторических событий школьниками. Проблема личности и ее роли в коллективе.

**Яна Шерер**. (4ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Мой внутренний Элвис» (2012)**. Смысл заглавия. Образ Элвиса Пресли в повести. Проблемы взросления и поиска смысла жизни в повести. Конфликт поколений в произведении. Проблема потери собственного «я» в погоне за популярностью.

**Эрик-Эмманюэль Шмитт**. (3 ч) Повесть **«Борец сумо, который никак не мог потолстеть» (2010)**. Проблема самоопределения. Притча о поисках самого себя. Мир Японии и восточная философия на страницах повести. Афористичность и простота повести. Ирония и юмор автора.

**Наталья Соломко**. (4ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Белая лошадь – горе не моё» (1981)**. Образ Александра Арсеньевича в системе образов учителей. Аристотель как образ идеального учителя. Тема семьи в повести. Конфликт поколений в произведении. Проблема восприятия классической литературы современными школьниками. Роль природы в раскрытии внутреннего мира героев.

**Киоко Мори**. (4ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Одинокая птица» (1995)**. Смысл заглавия. Образ птицы в произведении. Образ матери в романе. Проблема одиночества ребенка. Проблема веры и безверия в произведении. Мотив свободы в повести.

**Виктория Токарева**. (4ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Талисман» (1983)**. Смысл заглавия. Проблемы взросления и поиска жизненного пути. Роль учителя в судьбе главного героя. Отношения главного героя с матерью и со сверстниками. Авторская ирония. Экранизация повести.

Киноэпизод. Фильм **Джонатана Дэйтона и Валери Фейрис «Маленькая мисс счастье»**. (3 ч.) В чем секрет семейного счастья?

Итоговый урок и комментарии к списку летнего чтения (2ч)



### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание темы	Виды деятельности	Кол-во часов	Дата (недели)
1	Киноэпиграф. Фильм Инны Туманян «Когда я стану великаном». Просмотр фильма.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	1
2	Киноэпиграф. Фильм Инны Туманян «Когда я стану великаном». Просмотр фильма	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	2
3	Обсуждение фильма. В поисках собственного «я».	Ролевая игра.	1	3
4	Тод Штрассер. Краткая биографическая справка. Повесть «Волна» (1981). История создания повести.	Презентация. Беседа.	1	4
5	Социально-психологический эксперимент и его влияние на детский коллектив. Смысл заглавия.	Анализ эпизодов.	1	5
6	Роль учителя в формировании личности подростка.	Анализ системы образов.	1	6
7	Попытка осмысления исторических событий школьниками.	Составление таблицы.	1	7
8	Проблема личности и ее роли в коллективе.	Беседа.	1	8
9	Яна Шерер. Краткая биографическая справка. Повесть «Мой внутренний Элвис» (2012). Смысл заглавия. Образ Элвиса Пресли в повести.	Презентация. Беседа.	1	9
10	Проблемы взросления и поиска смысла жизни в повести.	Анализ эпизода.	1	10
11	Конфликт поколений в произведении.	Анализ эпизода.	1	11
12	Проблема потери собственного «я» в погоне за популярностью.	Диспут.	1	12
13	Эрик-Эмманюэль Шмитт. Повесть «Борец сумо, который никак не мог потолстеть» (2010). Проблема самоопределения. Притча о поисках самого себя.	Презентация. Беседа.	1	13
14	Мир Японии и восточная философия на страницах повести.	Беседа.	1	14
15	Афористичность и простота повести. Ирония и юмор автора.	Анализ языковых средств.	1	15
16	Наталья Соломко. Краткая биографическая справка. Повесть «Белая лошадь – горе не моё» (1981).	Презентация. Беседа.	1	15
17	Образ Александра Арсеньевича в системе образов учителей. Аристотель как образ идеального учителя. Тема семьи в повести.	Мини-сочинение. Беседа.	1	17

18	Тема семьи в повести. Конфликт поколений в произведении.	Беседа. Анализ эпизодов.	1	18
19	Проблема восприятия классической литературы современными школьниками. Роль природы в раскрытии внутреннего мира героев.	Анализ эпизодов.	1	19
20	Киоко Мори. Краткая биографическая справка. Повесть «Одинокая птица» (1995). Смысл заглавия.	Презентация. Беседа.	1	20
21	Образ птицы в произведении.	Составление схемы.	1	21
22	Образ матери в романе. Проблема одиночества ребенка.	Анализ системы образов.	1	22
23	Проблема веры и безверия в произведении. Мотив свободы в повести.	Анализ эпизодов.	1	23
24	Виктория Токарева. Краткая биографическая справка. Повесть «Талисман» (1983). Смысл заглавия.	Презентация. Беседа.	1	24
25	Проблемы взросления и поиска жизненного пути. Роль учителя в судьбе главного героя.	Беседа. Анализ системы образов.	1	25
26	Отношения главного героя с матерью и со сверстниками. Авторская ирония.	Беседа. Анализ эпизодов.	1	26
27	Экранизация повести. Просмотр фильма «Талисман» Вениамина Дормана.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	27
28	Экранизация повести. Просмотр фильма «Талисман» Вениамина Дормана. Обсуждение.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	28
29	Сопоставление экранизации с книгой. Рецензирование.	Написание рецензии.	1	29
30	Киноэпизод. Фильм Джонатана Дэйтона и Валери Фейрис «Маленькая мисс счастье». Просмотр фильма.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	30
31	Фильм Джонатана Дэйтона и Валери Фейрис «Маленькая мисс счастье». Просмотр фильма.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	31
32	Обсуждение фильма. В чем секрет семейного счастья?	Беседа.	1	32
33	Итоговый урок.	Лекция. Презентация. Беседа.	1	33
34	Комментарии к списку летнего чтения.	Беседа.	1	34

### *10 класс (34 часа)*

Киноэпиграф. Фильм **Гая Ферленда «Пиф-паф, ты - мертв»**. (4ч) Подростковая жестокость: терпеть или бороться?

**Роберт Кормье**. (5ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Шоколадная война» (1974)**. Проблема подростковой жестокости в повести. Поиски собственного «я» в повести. Роль учителя в формировании личностных качеств. Роль финала произведения. Экранизация повести.

**Юрий Вяземский**. (5ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Шут» (1982)**. Смысл заглавия в литературном и культурном контексте. Жанровые особенности произведения. Композиционные особенности. Психологизм Вяземского. Мотив детской жестокости и равнодушия к ней взрослых. Влияние культуры Востока на формирование личности героя.

**Джоди Пиколт**. (5ч) Краткая биографическая справка. Роман **«19 минут» (2007)**. Тема «отцов и детей» в романе. Проблема школьного насилия. Проблема стремления подростков к популярности. Внутренний конфликт между стремлением соответствовать определенным стандартам общества и гуманностью. Роль эпиграфов к главам. Фильм «Боулинг для Колумбины».

**Гордон Рис**. (4ч) Краткая биографическая справка. Роман **«Мыши» (2010)**. Смысл заглавия. Жанровые особенности произведения. Проблема взросления. Проблема подростковой жестокости.

**Дэвид Митчелл**. (5ч) Краткая биографическая справка. Роман **«Лужок Черного Лебедя» (2006)**. Отражение эпохи в романе. Роль поэзии в жизни героя. Проблема нравственного выбора. Особенности композиции романа (фрагментарность).

**Евгений Бунимович**. (4 ч.) Краткая биографическая справка. Мемуары **«Девятый класс. Вторая школа»** жанровые особенности. Роль школы и учителей в становлении личности героя. Воссоздание атмосферы школьной жизни.

Итоговый урок и комментарии к списку летнего чтения (2ч)

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание темы	Виды деятельности	Кол-во часов	Дата (недели)
1	Киноэпиграф. Фильм Гая Ферленда «Пиф-паф, ты - мертв». Просмотр фильма.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	1
2	Киноэпиграф. Фильм Гая Ферленда «Пиф-паф, ты - мертв». Просмотр фильма.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	2
3	Киноэпиграф. Фильм Гая Ферленда «Пиф-паф, ты - мертв». Просмотр фильма. Обсуждение.	Беседа.	1	3
4	Обсуждение фильма. Подростковая жестокость: терпеть или бороться?	Диспут.	1	4
5	Роберт Кормье. Краткая биографическая справка. Повесть «Шоколадная война» (1974). Проблема подростковой жестокости в повести.	Беседа. Анализ эпизодов.	1	5
6	Проблема подростковой жестокости в повести. Поиски собственного «я» в повести.	Анализ произведения.	1	6
7	Роль учителя в формировании личностных качеств. Роль финала произведения.	Беседа.	1	7
8	Экранизация повести. Просмотр фильма Кита Гордона «Шоколадная война».	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	8
9	Сопоставление экранизации с повестью Роль финала в фильме и повести.	Устное рецензирование.	1	9
10	Юрий Вяземский. Краткая биографическая справка. Повесть «Шут» (1982). Смысл заглавия в литературном и культурном контексте.	Презентация. Беседа.	1	10
11	Жанровые особенности произведения. Композиционные особенности.	Анализ композиции. Составление схемы.	1	11
12	Психологизм Вяземского. Мотив детской жестокости и равнодушия к ней взрослых.	Анализ эпизодов.	1	12
13	Влияние культуры Востока на формирование личности героя.	Презентация.	1	13
14	Джоди Пиколт. Краткая биографическая справка. Роман «19 минут» (2007). Тема «отцов и детей» в романе.	Презентация. Беседа.	1	14
15	Проблема стремления подростков к популярности. Внутренний конфликт между стремлением	Анализ эпизодов.	1	15

	соответствовать определенным стандартам общества и гуманностью.			
16	Проблема школьного насилия.	Анализ эпизодов. Составление схемы.	1	15
17	Роль эпитафий к главам. Время и пространство романа.	Анализ пространственно-временных отношений.	1	17
18	Просмотр документального фильма Майкла Мура «Боулинг для Колумбины».	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов.	1	18
19	Просмотр документального фильма Майкла Мура «Боулинг для Колумбины».	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов.	1	19
20	Гордон Рис. Краткая биографическая справка. Роман «Мыши» (2010). Смысл заглавия.	Презентация. Беседа.	1	20
21	Жанровые особенности произведения. Анализ эпизодов.	Анализ эпизодов.	1	21
22	Проблема взросления и поиска жизненного пути. Противостояние злу.	Анализ эпизодов.	1	22
23	Проблема подростковой жестокости.	Беседа. Анализ эпизодов.	1	23
24	Дэвид Митчелл. Краткая биографическая справка. Роман «Лужок Черного Лебедя» (2006). Отражение эпохи в романе. Система образов в романе.	Презентация. Беседа.	1	24
25	Роль поэзии в жизни героя. Проблема нравственного выбора.	Анализ эпизодов.	1	25
26	Проблема взросления и поиска смысла жизни.	Анализ эпизодов. Мини-сочинение.	1	26
27	Особенности композиции романа (фрагментарность).	Анализ композиции. Составление схемы.	1	27
28	Пространство и время в романе.		1	28
29	Евгений Бунимович. Краткая биографическая справка. Мемуары «Девятый класс. Вторая школа» жанровые особенности.	Презентация. Беседа.	1	29
30	Роль школы и учителей в становлении личности героя.	Анализ композиции. Составление схемы.	1	30
31	Воссоздание атмосферы школьной жизни.	Анализ эпизодов.	1	31
32	Образы школьников на страницах книги.	Составление схемы. Беседа.	1	32
33	Итоговый урок.	Лекция. Беседа.	1	33
34	Комментарии к списку летнего чтения.	Презентация. Беседа.	1	34

### *11 класс (31 час)*

Киноэпиграф. Фильм **Уолтера Саллеса «Центральный вокзал»**. (4 ч.) Жанр роуд-муви в кинематографе и литературе.

**Джон Грин**. (5ч) Краткая биографическая справка. Роман **«Бумажные города» (2008)**. Смысл заглавия романа. Тема самоопределения и выбора жизненного пути. Мотив таинственного исчезновения. Поэма Уолта Уитмена «Листья травы» как ключ к разгадке тайны. Традиционный мотив дороги в романе.

**Стефан Каста**. (4ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Притворяясь мертвым» (1999)**. Особенности организации повествования. Проблема подростковой жестокости. Нежелание главного героя сопротивляться злу, проявляя ответное насилие. Воспитание чувства ответственности за свои поступки перед будущими поколениями. Мотив прощения. Особенности леса как хронотопа.

**Ребекка Маккаи**. (6ч) Краткая биографическая справка. Роман **«Запретное чтение» (2011)**. Роль библиотеки в жизни главных героев. Мир литературы на страницах книги. Мотив дороги в произведении. Повествование от первого лица в романе.

**Стивен Кинг**. (5ч) Краткая биографическая справка. Роман **«Долгая прогулка» (1979)**. Роль эпиграфов к роману. Черты антиутопии в романе. Мотив дороги в произведении. Система персонажей.

Киноэпизод. Фильм **Питера Уира «Общество мёртвых поэтов»**. (5ч) Учитель и ученик.

Итоговый урок (2ч)

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание темы	Виды деятельности	Кол-во часов	Дата (недели)
1	Киноэпиграф. Фильм Уолтера Саллеса «Центральный вокзал». Просмотр фильма.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	1
2	Киноэпиграф. Фильм Уолтера Саллеса «Центральный вокзал». Просмотр фильма.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	2
3	Киноэпиграф. Фильм Уолтера Саллеса «Центральный вокзал». Просмотр фильма.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	3
4	Обсуждение фильма. Жанр роуд-муви в кинематографе и литературе.	Беседа. Составление таблицы.	1	4
5	Джон Грин. Краткая биографическая справка. Роман «Бумажные города» (2008). Смысл заглавия романа.	Презентация. Беседа.	1	5
6	Тема самоопределения и выбора жизненного пути.	Беседа.	1	6
7	Мотив таинственного исчезновения. Поэма Уолта Уитмена «Листья травы» как ключ к разгадке тайны.	Составление таблицы.	1	7
8	Традиционный мотив дороги в романе.	Анализ эпизодов. Составление таблицы.	1	8
9	Экранизация романа. Фильм Джека Шрейера «Бумажные города».	Просмотр отрывков из фильма (или поход в кинотеатр)	1	9
10	Стефан Каста. Краткая биографическая справка. Повесть «Притворяясь мертвым» (1999). Особенности организации повествования.	Презентация. Беседа.	1	10
11	Проблема подростковой жестокости. Нежелание главного героя сопротивляться злу, проявляя ответное насилие.	Анализ эпизодов.	1	11
12	Воспитание чувства ответственности за свои поступки перед будущими поколениями. Мотив прощения.	Анализ эпизодов.	1	12
13	Особенности леса как хронотопа.	Составление таблицы.	1	13
14	Ребекка Маккай. Краткая биографическая справка. Роман «Запретное чтение» (2011). Роль библиотеки в жизни главных героев.	Презентация. Беседа.	1	14
15	Мир литературы на страницах книги.	Составление схемы.	1	15
16	Мир литературы на страницах книги.	Составление таблицы	1	15

17	Мотив дороги в произведении. Повествование от первого лица в романе.	Анализ эпизодов.	1	17
18	Система персонажей в романе. Проблема отцов и детей.	Анализ эпизодов.	1	18
19	Повествование от первого лица в романе. Поиск смысла жизни.	Анализ эпизодов.	1	19
20	Стивен Кинг. Краткая биографическая справка. Роман «Долгая прогулка» (1979).	Презентация. Беседа.	1	20
21	Роль эпиграфов к роману. Черты антиутопии в романе. Жанровые особенности.	Составление схемы.	1	21
22	Мотив дороги в произведении.	Составление таблицы.	1	22
23	Система персонажей. Почему победитель не получает ничего.	Анализ эпизодов.	1	23
24	Мир реалити-шоу в романе.	Составление схемы.	1	24
25	Киноэпизод. Фильм Питера Уира «Общество мёртвых поэтов». Просмотр фильма.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	25
26	Киноэпизод. Фильм Питера Уира «Общество мёртвых поэтов». Просмотр фильма.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	26
27	Киноэпизод. Фильм Питера Уира «Общество мёртвых поэтов». Просмотр фильма.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	27
28	Киноэпизод. Фильм Питера Уира «Общество мёртвых поэтов». Просмотр фильма.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов.	1	28
29	Обсуждение фильма. Рецензирование.	Беседа. Написание кратких рецензий.	1	29
30	Итоговый урок.	Лекция. Беседа.	1	30
31	Кино-и литературные рекомендации.	Презентация. Комментарий к списку.	1	31



## Список литературы

### А

1. Абгарян Наринэ Юрьевна «Манюня»
2. Абгарян Наринэ Юрьевна «Манюня пишет фантастический роман»
3. Аромштам Марина «Когда ангелы отдыхают»

### Б

1. Барсело Элия «Хранилище ужасных слов»
2. Бойн Джон «Мальчик в полосатой пижаме»
3. Бойн Джон «С Барнаби Бракетом случилось ужасное»
4. Буйе Роб «Все из-за мистера Терапта»
5. Бунимович Евгений Абрамович «Девятый класс. Вторая школа»

### В

1. Вяземский Юрий Павлович «Шут»

### Г

1. Гайте Кармен Мартин «Красная Шапочка на Манхеттене»
2. Ван Гестел Петер «Зима, когда я вырос»
3. Гиваргизов Артур Александрович «Записки выдающегося двоечника»
4. Гейман Нил «Коралина»
5. Геласимов Андрей Валерьевич «Нежный возраст»
6. Глейцман Моррис «Болтушка»
7. Горалик Линор «Агата возвращается домой»
8. Грин Джон «Виноваты звезды»
9. Грин Джон «Бумажные города»
10. Гроссаман Давид «Бывают дети-зигзаги»
11. Гроссман Давид «С кем бы побегать»

### Д

1. Даль Роальд «Матильда»
2. Даль Роальд «Чарли и Шоколадная фабрика»
3. ДиКамилло Кейт «Парящий тигр»
4. ДиКамилло Кейт «Удивительное путешествие кролика Эдварда»
5. Дрейпер Шэрон «Привет, давай поговорим!»

## **Е**

1. Ельчин Евгений «Сталинский нос»

## **Ж**

1. Жвалевский Андрей Валентинович, Пастернак Евгения Борисовна «Время всегда хорошее»
2. Жвалевский Андрей Валентинович, Пастернак Евгения Борисовна «Гимназия №13»
3. Жвалевский Андрей Валентинович, Пастернак Евгения Борисовна «Смерть мертвым душам»
4. Жвалевский Андрей Валентинович, Пастернак Евгения Борисовна «Я хочу в школу»

## **К**

1. Каста Стефан «притворяясь мертвым»
2. Кинг Стивен «Девочка, которая любила Тома Гордона»
3. Стивен Кинг «Долгая прогулка»
4. Ключарева Наталья Львовна «В Африку, куда же еще?»
5. Кормье Роберт «Шоколадная война»

## **Л**

1. Лорд Синтия «Правила. Не снимай штаны в аквариуме»

## **М**

1. Маккай Ребекка «Запретное чтение»
2. Мёллер Канни «Я - Янис»
3. Митчелл Дэвид «Лужок Черного Лебедя»
4. Мори Киоко «Дочь Шидзуко»
5. Мори Киоко «Одинокая птица»
6. Моска Джованни «Воспоминания о школе»

7. Мурашова Екатерина Вадимовна «Гвардия тревоги»
8. Мурашова Екатерина Вадимовна «Класс коррекции»
9. Мурашова Екатерина Вадимовна «Одно чудо на всю жизнь»
10. Мюрай Мари-Од «Oh, boy!»
11. Мюррей Пол «Скиппи умирает»

## **П**

1. Патерсон Кэтрин «Великолепная Гилли Хопкинс»
2. Патерсон Кэтрин «Иакова я возлюбил»
3. Патерсон Кэтрин «Мост в Терабитию»
4. Патерсон Кэтрин «Странствия Парка»
5. Паласио Р. Дж. «Чудо»
6. Пеннак Даниэль «Глаз волка»
7. Пеннак Даниэль «Собака Пес»
8. Пеннак Даниэль «Приключения Камо»
9. Пеннак Даниэль «Школьные страдания»
10. Пиколт Джоди «19 минут»

## **Р**

1. Раин Олег «Отроки до потопа»
2. Раин Олег «Слева от солнца»
3. Ван Рюит Джон «Малёк»
4. Рис Гордон «Мыши»

## **С**

1. Сабитова Дина Рафисовна «Где нет зимы»
2. Сабитова Дина Рафисовна «Три твоих имени»
3. Сабитова Дина Рафисовна «Цирк в шкатулке»
4. Саутолл Айвен «Пусть шарик летит»
5. Сашар Луис «Я не верю в монстров»
6. Сашар Луис «Ямы»

7. Соломко Наталья Зоревна «Белая лошадь – горе не мое»
8. Соломко Наталья Зоревна «Если бы я был учителем...»
9. Смит Роланд «Пик»
10. Старк Ульф «Чудаки и зануды»
11. Стэд Ребекка «Когда мы встретимся»

## **Т**

1. Таунсенд Сью «Тайный дневник Адриана Моула»
2. Токарева Виктория Самойловна «Талисман»
3. Тор Анника «Остров в море»
4. Тор Анника «Правда и последствия»

## **Ф**

1. Файн Энн «Мучные младенцы»

## **Х**

1. Хагерюп Клаус «Маркус и Диана»
2. Хайтани Кэндзио «Взгляд кролика»
3. Хэддон Марк «Загадочное ночное убийство собаки»

## **Ш**

1. Шерер Яна «Мой внутренний Элвис»
2. Шмидт Гэри «Беда»
3. Шмидт Гэри «Битвы по средам»
4. Шмидт Гэри «Пока нормально»
5. Шмитт Эрик-Эмманюэль «Борец сумо, который никак не мог потолстеть»
6. Шмитт Эрик-Эмманюэль «Дети Ноя»
7. Шмитт Эрик-Эмманюэль «Оскар и Розовая дама»
8. Штайнхёффель Андреас «Рико, Оскар и тени темнее темного»
9. Штрассер Тод «Волна»

## **Э**

1. Энде Михаэль «Бесконечная история»

2. Эриксен Эндре Лунд «Осторожно, Питбуль-Терье!»

**Ю**

1. Юмото Кадзуми «Друзья»