

**Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Школа «Альтернатива» А.А. Иоффе»**

РАССМОТРЕНО
к утверждению
Педагогическим советом
АНОО «Школа
«Альтернатива»
Протокол № 9
от 28 августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



С.С. Матросова

от 28 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор АНОО

«Школа
«Альтернатива»

Т.Б.Орехова

Приказ № 254

от 31 августа 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

1-4 КЛАСС

Самара 2026

Пояснительная записка

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции «Духовно-нравственного воспитания» возникла необходимость создания программ нового уровня. Определены новые подходы и принципы построения обучения, которые требуют постановку новых целей и задач (особенно воспитательного значения), а соответственно получение результата нового качества. В базисный учебный план общеобразовательной школы в рамках вариативной части введена внеурочная деятельность. Все направления реализуют требования ФГОС.

Настоящая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с основными положениями ФГОС НОО второго поколения (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373).

Реализация программы хорового кружка осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принято в соответствии с ч.3 ст.30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Методические рекомендации МР 2.4.0331-23 по обеспечению оптимизации учебной нагрузки в общеобразовательных организациях от 10 ноября 2023 года, СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2), таблица 6.6 главы VI СанПиН 1.2.3685-21;
3. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 (ред. От 18.07.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
4. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает

наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы: привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

1. Развивающие:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2. Образовательные: формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

3. Воспитательные: развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Организационные условия реализации программы

Занятия проводятся в форме групповой работы.

1 год обучения – 33 часа (1 раз в неделю по 1 ч.);

2 год обучения – 34 часа (1 раз в неделю по 1 ч.);

3 год обучения – 34 часа (1 раз в неделю по 1 ч.);

4 год обучения – 34 часа (1 раз в неделю по 1 ч.).

Основные показатели эффективности реализации образовательной программы:

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение

В кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, наглядный материал, видео- и аудио пособия, методический материал, детские музыкальные инструменты (ДМИ), фонограммы, магнитофон, фортепиано.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Формы и режим занятий:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

1. Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
2. Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
3. Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
4. Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;

- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Выпускники, проявившие особые способности и склонности к профессиональному вокальному исполнительству, подготавливаются к поступлению в колледжи соответствующего профиля.

Материально-техническое оснащение

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, другой инструмент;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал.

Тематическое содержание музыкального образования 1 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Развитие певческих навыков	8
2	Элементы хорового сольфеджио	5
3	Работа над песенным репертуаром	12
4	Воспитательная и культурно-массовая работа	8
Итого:		33

1 класс

Задачи:

- дать первоначальное представление о музыке;
- формировать певческие навыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, движения под музыку;
- формировать сенсомоторную координацию;
- приобщать детей к разнообразным видам деятельности;
- развивать музыкальную память;

- прививать интерес и любовь к музыке.

Тематическое содержание музыкального образования 2 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Развитие певческих навыков	12
2	Элементы хорового сольфеджио	5
3	Работа над песенным репертуаром	12
4	Воспитательная и культурно-массовая работа	5
Итого:		34

2 класс

Задачи:

- формировать певческие навыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, движения под музыку;
- формировать сенсомоторную координацию;
- приобщать детей к разнообразным видам деятельности;
- развивать музыкальную память;
- прививать интерес и любовь к музыке.

Тематическое содержание музыкального образования 3 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Развитие певческих навыков	12
2	Элементы хорового сольфеджио	5
3	Работа над песенным репертуаром	12
4	Воспитательная и культурно-массовая работа	5
Итого:		34

3 класс

Задачи:

- развивать навыки ансамблевого пения;
- формировать певческие навыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, движения под музыку;
- формировать сенсомоторную координацию;
- приобщать детей к разнообразным видам деятельности;
- развивать музыкальную память;
- прививать интерес и любовь к музыке.

Тематическое содержание музыкального образования 4 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Развитие певческих навыков	12
2	Элементы хорового сольфеджио	5

3	Работа над песенным репертуаром	12
4	Воспитательная и культурно-массовая работа	5
Итого:		34

4 класс

Задачи:

- активно самореализовываться в области вокального пения;
- развивать навыки ансамблевого пения;
- формировать певческие навыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, движения под музыку;
- формировать сенсомоторную координацию;
- приобщать детей к разнообразным видам деятельности;
- развивать музыкальную память;
- прививать интерес и любовь к музыке.

Поурочное планирование

1 класс

№	Тема занятия	Количество часов	Неделя
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса.	2	1,2
2.	Прослушивание голосов.	2	3,4
3.	Распевание.	2	5,6
4.	Певческая установка. Дыхание.	2	7,8
5.	Упражнения на развитие музыкального слуха.	2	9,10
6.	Дирижерские жесты.	2	11,12
7.	Беседа о композиторах-песенниках.	2	13,14
8.	Правильный вдох.	2	15,16
9.	Распевание. Дыхание.	2	17,18
10.	Певческая установка. Дыхание.	2	19,20
11.	Упражнения на развитие музыкальной памяти	2	21,22
12.	Упражнение на развитие чувства ритма	2	23,24
13.	Дирижерские жесты	2	25,26
14.	Упражнения для развития пения в унисон	2	27,28
15.	Певческая установка. Дыхание	2	29,30
16.	Итоговое занятие	2	31,32
17.	Концерт	1	33

Поурочное планирование

2 класс

№	Тема занятия	Количество часов	Неделя
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса.	2	1,2
2.	Прослушивание голосов.	2	3,4
3.	Распевание.	2	5,6
4.	Певческая установка. Дыхание.	2	7,8
5.	Упражнения на развитие музыкального слуха.	2	9,10
6.	Дирижерские жесты.	2	11,12
7.	Беседа о композиторах-песенниках.	2	13,14
8.	Правильный вдох.	2	15,16
9.	Распевание. Дыхание.	2	17,18
10.	Певческая установка. Дыхание.	2	19,20
11.	Упражнения на развитие музыкальной памяти и чувства ритма	2	21,22
12.	Интонационный строй. Правильный вдох.	2	23,24
13.	Дирижерские жесты	2	25,26
14.	Выработка чистого унисона	2	27,28
15.	Певческая установка. Дыхание	3	29,30, 31
16.	Итоговое занятие	2	32,33
17.	Концерт	1	34

Поурочное планирование

3 класс

№	Тема занятия	Количество часов	Неделя
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса. Прослушивание голосов	2	1,2
2.	Распевание. Дикция	2	3,4
3.	Работа с солистами	2	5,6
4.	Звуковедение. Дирижерские жесты	2	7,8
5.	Упражнения на развитие музыкального слуха и музыкальной памяти	2	9,10
6.	Певческая установка. Певческое дыхание	2	11,12
7.	Беседа о композиторах-песенниках	2	13,14
8.	Певческое дыхание	2	15,16
9.	Развитие голосовых данных	2	17,18
10.	Певческая установка. Дыхание	2	19,20
11.	Упражнения на развитие музыкальной памяти и чувства ритма	2	21,22
12.	Основные музыкально-выразительные средства	2	23,24
13.	Дирижерские жесты	2	25,26
14.	Упражнения для развития пения в унисон	2	27,28
15.	Певческая установка	3	29,30, 31
16.	Звукообразование	2	32,33
17.	Концерт	1	34

Поурочное планирование

4 класс

№	Тема занятия	Количество часов	Неделя
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса. Прослушивание голосов	2	1,2
2.	Распевание. Дикция	2	3,4
3.	Правила вокально-хорового пения	2	5,6
4.	Звуковедение. Дирижерские жесты	2	7,8
5.	Упражнения на развитие музыкального слуха и музыкальной памяти	2	9,10
6.	Певческая установка. Певческое дыхание	2	11,12
7.	Беседа о композиторах-песенниках	2	13,14
8.	Певческое дыхание	2	15,16
9.	Развитие голосовых данных	2	17,18
10.	Работа с солистами	2	19,20
11.	Упражнения на развитие музыкальной памяти и чувства ритма	2	21,22
12.	Основные музыкально-выразительные средства	2	23,24
13.	Дирижерские жесты. Вокальная позиция	2	25,26
14.	Упражнения для развития пения в унисон	2	27,28
15.	Певческая установка	3	29,30, 31
16.	Звукообразование	2	32,33
17.	Концерт	1	34