

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация

«Школа «Альтернатива» А.А.Иоффе»

РАССМОТРЕНО
к утверждению
Педагогическим советом
АНОО «Школа
«Альтернатива»
Протокол № 9
от 28 августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



С.С. Матрессова

от 28 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор АНОО

«Школа «Альтернатива»

Т.Б.Орехова

Приказ № 254

от 31 августа 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«Театральная студия»

(1-4 классы)

Самара 2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «**Театральная студия**» (далее – программа) создана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов общеобразовательных школ России и требований к оформлению образовательных программ дополнительного образования детей в учреждениях дополнительного образования для предоставления образовательных услуг обучающимся в возрасте с 10 до 17 лет.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79) (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего

общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительной особенностью программы является то, что в процессе обучения предусматривается воспитание культурных, духовно развитых людей, разбирающихся в искусстве театра, обладающих духовным восприятием мира. Воспитанники знакомятся с театральными понятиями, пройдя путь от рождения театра до знакомства с его современными формами. Они не только постигают основы театральных профессий - актерской, режиссерской, сценарной, оформительской, но становятся грамотными театральными зрителями. в широком использовании интерактивных методов обучения и разнообразных форм освоения учебного материала. Предлагаемые формы освоения учебного материала в сочетании с различными видами деятельности детей позволяют педагогу полнее учитывать интересы, индивидуальные особенности каждого ребёнка, а также дают возможность обучающимся проявлять себя творчески.

Программа формирует социально-значимые компетенции и навыки в области эстетических наук, содействует формированию понимания взаимосвязи предметов гуманитарного цикла (русский язык, литература, искусство, история), направлена на более глубокое изучение данных предметов.

В программу заложена содержательная основа для широкой реализации межпредметных связей, приучая детей к рационально-научному и эмоционально-ценностному постижению окружающего мира.

Благодаря интеграции художественных и эстетических знаний, в рамках данной программы могут успешно (в полном соответствии с возрастными особенностями) решаться задачи эстетического образования и воспитания.

Педагогическая целесообразность. Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем, передавать характеры героев, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности. Театр — это коллективный вид искусства, новый уровень взаимоотношений между школьниками, между учителями и школьниками. Именно поэтому реализация программы способствует улучшению психологической атмосферы и в классе, и в школе.

Программа учитывает интересы и склонности учащихся, предоставляет возможность изучить мир актерской профессии.

Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности в творческой деятельности, проявлению самостоятельности, активности. Общение со сверстниками воспитывает коллективизм и ответственность за общее дело, оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом.

Программа рассчитана на обучающихся 7 - 17 лет (1-11 классы), независимо от уровня способностей в области театрального искусства.

Детский и подростковый возраст – пора выработки взглядов и убеждений, формирования мировоззрения. Дети учатся взаимодействовать с ровесниками и взрослыми людьми, в связи с необходимостью самоопределения у них возникает потребность разобраться в окружении и в самом себе. Занятия в театральной студии способствуют более быстрой и эффективной социализации, а также содействует систематизации полученных знаний, усвоению теоретических основ различных дисциплин, обобщению знаний в единую картину мира, познанию философского смысла явлений.

Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Дети и подростки осознано участвуют в творческой деятельности, создают и осуществляют свои сценические проекты.

Срок освоения программы, режим занятий

Срок освоения программы – 1 год.

Уровень обучения базовый, объем программы – 34 учебных часа. Занятия проводятся 1 раза в неделю. Количество обучающихся в группе составляет 12 человек.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Методы обучения: продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральной студии дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами,

музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Методы воспитания убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Тип занятия: комбинированные, теоретические, практические, контрольные, тренировочные.

Формы проведения занятий:

- ✓ театральные игры;
- ✓ конкурсы;
- ✓ викторины;
- ✓ беседы;
- ✓ спектакли;
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология

развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология творческой деятельности, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология-выступление.

Режим занятий периодичность и продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу (продолжительность академического часа 40 минут).

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс по данной программе предусматривает получение учащимися теоретических и практических знаний, умений, навыков. Предусматривается участие детей в школьных конкурсах, концертах, литературных вечерах, выступление на сцене, с целью расширения и обогащения кругозора и познавательного интереса. Состав групп как постоянный, так и переменный.

Формы подведения итогов реализации программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Цель и задачи программы

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

1. Обучающие:

познакомить с теоретическими основами актерской профессии и использованием их на практике;

- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской

национальной православной культуры;

- дать учащимся первичные знания о структуре работы классического

театра;

- обучить основам сценического движения

2. Развивающие:

развить речевую культуру, повысить общую грамотность учащихся;

- развить навыки аналитического мышления и творчества;

- развить природные творческие способности.

3. Воспитательные:

сформировать активную общественную позицию;

- воспитывать зрительскую культуру;

- воспитывать эмоциональную чуткость, отзывчивость, сострадание к окружающим.

Планируемые результаты обучения:

Личностные универсальные учебные действия

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир через посредство глубокого анализа литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные универсальные учебные действия

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Содержание программы
Тематическое планирование**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Введение (1ч.)						
1	Вводная беседа. Выборы актива.	1	1		Комплексное занятие, практическое, тренинг	Наблюдение,опрос, тестирование
Раздел 2. Культура и техника речи. (2 ч.)						
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	1		Комплексное занятие, практическое, тренинг	Наблюдение,опрос, тестирование
3	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»)..	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
Раздел 3. Ритмопластика (2 ч.)						
4	Тренировка ритмичности движений.	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос,анализ выполнения практически х заданий
5	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1		1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий

Раздел 4. Театральная игра (29 ч.)						
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
7	Речь и тело. (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
8	Знакомство со сценариями сказок в стихах и сценариями прозаических произведений для подготовки к школьным новогодним мероприятиям	1	1		Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
9	Распределение ролей с учетом пожеланий детей и соответствия каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий

	несложных декораций и костюмов.					
11 - 14	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	4	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
15 - 16	Выступления на классных и школьных новогодних мероприятиях	2		1		
17	Знакомство со сценариями произведений в стихах и прозе для подготовки к мероприятиям, посвященным 80-летию Победы в Великой Отечественной войне	1	1		Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
18	Распределение ролей с учетом пожеланий детей и соответствия каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое, тренинг	
19	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	1		Комплексное занятие, практическое тренинг	
20	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое тренинг	

21 - 32	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	12	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
33	Участие в общешкольном итоговом концерте, посвященном 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
34	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над постановками, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 12 человек;
- наличие столов, стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся, доска;
- наличие учебно-методической базы: наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература;
- наличие необходимого оборудования согласно перечню

№	Наименование оборудования	Кол-во
1	Музыкальный центр	1
2	музыкальная фонотека	1
3	костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;	12
4	элементы костюмов для создания образов	12
5	электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»	5
6	сценарии сказок, пьес, детские книги	5

Общие принципы отбора материала программы:

- актуальность, научность, наглядность;
- доступность для учащихся 7-10 лет;

- целостность, объективность, вариативность;
- систематичность содержания;
- практическая направленность;
- реалистичность - с точки зрения возможности усвоения основного содержания программы.

Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки результативности занятий применяется текущий, промежуточный и итоговый контроль.

✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

✓ промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

✓ итоговый – открытые занятия, спектакли. Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Формы аттестации

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Анкетирование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога. Сообщения обучающихся.	В течение года
Промежуточный	Праздники, конкурсы	Декабрь.
Итоговый	Участие в итоговом общешкольном концерте	Май.

Оценочные материалы для диагностики знаний обучающихся

Для успешной реализации программы и достижения запланированных результатов необходимо тщательно диагностировать знания и умения обучающихся, выявляя их способности, уровень знаний и умений, а также отсутствие необходимых в работе знаний и навыков.

Входная диагностика знаний, умений и навыков обучающихся проходит с использованием анализа критериев, указанных в таблице:

Уровень знаний, умений и навыков		
Низкий	Средний	Высокий
Имеет слабые знания по основным понятиям и законам театра, не проявляют интерес к изучению художественно-эстетической направленности.	Имеет элементарные знания по основным понятиям и законам театра, проявляет интерес к изучению художественно-эстетических дисциплин, но не может самостоятельно ориентироваться в этих понятиях; владеют методами выступления на сцене, но не проявляют самостоятельности.	Имеет элементарные знания по основным понятиям и законам театра, проявляет интерес к изучению художественно-эстетических дисциплин, может самостоятельно ориентироваться в этих понятиях; владеют методами выступления на сцене. Проявляют самостоятельность.

--	--	--

При оценке усвоения материала программы применяются следующие методы диагностирования: собеседование, обсуждение, анкетирование, тестирование, визуальный контроль, диспут, круглый стол, тренинг, работа со сценками, конкурсы, выступление на сцене.

Конечный результат освоения данной программы отсрочен во времени. Это формирование эстетически грамотной творческой личности обучающегося, умеющей проецировать знания, полученные в процессе освоения данной программы на деятельность, преобразующую окружающую действительность. Положительным результатом образовательной деятельности является самоопределение обучающегося - жизненное, социальное, личностное и профессиональное.

Результативность освоения программы оценивается как на уровне знаний, умений и навыков, так и личностной характеристикой обучающегося. Таким образом, занятия - это не только процесс освоения знаний, умений и навыков, но и способ познания себя, формирования отношений с товарищами, умения действовать сообща, радоваться достижениям коллектива и товарищей. А также воспитание терпения, сосредоточенности, интереса к процессу и результатам труда, инициативы и творчества. В процессе занятий отслеживаются личностные качества обучающегося: ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, уровень профессионального самоопределения, положение обучающегося в объединении; осуществляется экспертиза деловых качеств обучающегося.

Методическое обеспечение

Организация образовательного процесса

Занятия по дополнительной образовательной общеразвивающей Программе «Театральная студия» осуществляются в очной форме.

– Используемые методы обучения:

- словесный;
- наглядный практический;
- частично-поисковый,
- исследовательский проблемный;
- дискуссионный;

– Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- игра;
- тренинг;
- инсценирование;
- конкурс;
- лекция;
- упражнения;
- этюды;
- групповая и индивидуальная работа.

– Педагогические технологии, применяемые при реализации Программы:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- коммуникативная технология обучения;

Построение учебного занятия осуществляется с учетом создания и поддержания высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся, целесообразного расходования времени занятия; применения разнообразных педагогических средств обучения; личностно ориентированного взаимодействия педагога с ребенком, практической значимости полученных знаний и умений.

Программа обеспечивает преемственность, как в содержании, так и в методах обучения, каждая тема курса опирается на науку и действительность и использует в своем содержании межпредметные и метапредметные связи.

В конце каждого раздела курса предусмотрены занятия обобщения и систематизации. Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

– Принципы обучения

Программа построена на соблюдении общепризнанных, основополагающих принципов обучения:

- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип наглядности обучения;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип прочности обучения: в современном обучении мышление главенствует над памятью;
- принцип доступности;
- принцип научности;
- принцип связи теории с практикой.
- принцип непосредственного участия;
- принцип гуманного отношения друг к другу.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Будур, Н. Православные праздники. /Н. Будур. – М.: Олма-Пресс, 2002.
2. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. – АСТ, 2011.
3. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе. /А.П. Ершова. – М. Академия педагогических наук РФ, Научно-исследовательский институт художественного воспитания, 1996.
4. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкально- эстетического воспитания, 1994.
5. Лоза О. актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – АСТ, 2009.
6. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – Лань, 2019.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – АСТ, 2017.
8. Пеня, Т.Г. На пути к образу. /Т.Г. Пеня. – М.: РАО исследовательский центр эстетического образования, 1995.
9. Петров, В.А. Нулевой класс актера. /В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985.
10. Православная культура: учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных школ. /Ред. иеромонах Киприан (Яценко) – М.: Изд. Дом «Покров», 2004.
11. Хиллер Б. секреты актерского мастерства в Голливуде – АСТ, 2016.
12. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. /К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 1974.
13. Чистякова, М.И. Психогимнастика. /М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990.
14. Что такое театр. – М.: Линка-Пресс, 1997. 32

Список литературы для обучающихся

3. Н. Катина. «Праздники в школе и дома».
4. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве. /В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979.
5. Рыбаков, Ю. Эпохи, люди русской сцены. /Ю. Рыбаков. – М.: Советская Россия, 1989.
6. Сац, Н. Дети приходят в театр. /Н. Сац. – М.: Искусство, 1960.
1. 7. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. – Эксмо, 2011.